



కొమ్మిగెరి \* చక్రవర్తి \* సోలైత్రిహిహులు

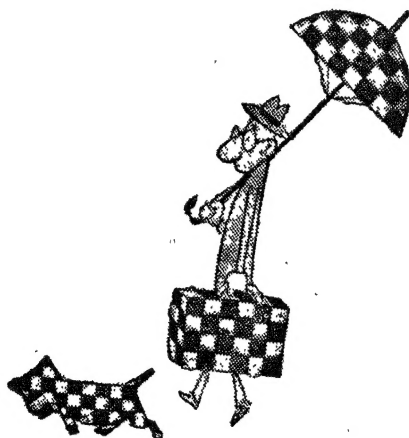
Rs. 2-00

July 1987

32nd Year of Publication



జులై - 1987.



‘చదరంగమంటే వాకిష్టం’

— ‘జర్మన్ ట్రిబ్యూన్’ సౌజన్యంతో

‘జగతి’ - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, 5 బి 2922, మద్రాసు - 600 004  
ఫోన్ : 76697 - సం. చందా రు. 24-00, 2 సం॥లకు రు. 45-00, 5 సం॥లకు  
రు. 100-00. ఓరిక చందా రు. 300-00, ఏడొలకు 2 సం॥లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం : గుజరాత్ గవర్నరు త్రివేది

# నిమ్మ తొనలు

లక్షాధికారి సన్యాసిరావు బాలా పిసి నారి. ఎప్పుడైనా సీనిమాకెళితే చివరి టిక్కెటుకే పోయేవాడు. ఉండ బట్టలేక ఒకరోజు ఆయన స్నేహితుడు అడిగాడు.

“పైక్లాసుకు పోలేక కాదు. కాకపోతే నాకు దూరపు వస్తువులు సరిగా కనిపించవు” అని చెప్పి తెలివిగా తప్పించుకున్నాననుకున్నాడు సన్యాసిరావు.

—కె నాగేశ్వరావు  
నరసారావుపేట

నేను ఇంకా పెద్దయ్యాక తహసిల్దారుని పెళ్ళిచేసుకుంటా - అంది పదేళ్ళ ఉన్న ‘నేను ఇంకా పెద్దయ్యాక తహసిల్దారు దగర బంత్రోతుని పె చేసుకుంటా’ - తను శ్రుతికలిపింది అమ్మ. ‘ఎందుకని?’ అడిగింది ఉన్న.

‘తహసిల్దారు కన్న తహసిల్దారు దగర బంత్రోతుకే కదా మామూళ్ళ ఎక్కువ వచ్చేది.’

—సెల్వి  
నందిగామ

ద్రిశువురు మిత్రులు సాయంకాలమున రోడ్డు మీద వెళ్తున్నారు. వారు కొంత దూరము వెళ్ళిన తరువాత స్పీడ్ బ్రేకర్స్ కలపు అని వ్రాసిన బోర్డు చూచి ‘మిత్రమా ఈ స్పీడ్ బ్రేకర్స్

ఎందుకు?’ అని ప్రశ్నించాడు ఒకతను. ‘త్రాగుబోతు డ్రైవర్లను జాగ్రత్తగా వాహనములు తోలమని గుర్తుచేసే టండులకు.’

—నాగరాజు  
నెల్లూరు

మూలా మీ అక్క ఎప్పుడూ ‘నమ స్కారం - నమస్కారం’ అని పళ్ళు ఇకలిస్తుంటుంది, ‘దేనికి?’ అడిగింది రూప.

‘మా అక్క టి. వి.లో ఎనాన్సర్ గా పనిచేస్తూంది - నీకు తెలీదా?’

—జి రాము  
నందిగామ

చూడండి .... ఈ పెద్ద పేకెట్ లో ఉన్న వస్తువుని పేకెట్ విప్పకుండా బయటకి తీస్తా - ప్రేక్షకులతో అన్నాడు ఇంద్రజాల ప్రదర్శకుడు.

‘అలాంటివి మేం బాలా బేసాంగాని ఇంకో క్రొత్తబటం ఉంటే చూపించ వోయ్’ - ప్రేక్షకులలోంచి అరిచాడు పోస్ట్ మేన్ పుల్లారావు.

—రమేష్  
రాజమండ్రి-2

అబ్రహంలింగన్ బాలా నిరాడంబరంగా జీవితము సాగించేవాడు.

లింకన్ ఓరోజు తానే బూటకు పాలిష్ చేసుకుంటూంటే ఓ మిత్రుడు చూశాడు. 'అదేమిటి షూజ్ మీరే పాలిష్ చేసుకుంటున్నారా?' అశ్వర్యంగా అడిగాడు.

లింకన్ నవ్వుతూ చెప్పాడు 'మరి ఇంకెవరి బూటకైనా పాలిష్ చేస్తారా?'

— డివి సత్యనారాయణమూర్తి వాడేవువల్లి

ప్రీసే రాధా మావారితో సినిమాకు వెళ్లావుట. ఒక్కెలా ఉందే!' అంది జానకి.

'మహా నీకు మొగుడేమో కాని పెళ్ళికాక ముందు అతను నా బాయ్ ఫ్రెండ్! తెల్సిందా?'

'ఆ ఏమన్నావ్?'

— సిహెచ్ నాగేశ్వరావు  
సికిందరాబాదు

ప్రరీక్షలో ఫస్ట్ క్లాస్ లో రావాలి నాయనా' అన్నాడు తండ్రిగారు కొడుకు నుద్దేశించి.

రెండు నెలలు తరువాత ఇంటి కొబ్బిన కొడుకుతో 'ఫస్ట్ క్లాస్ లో వచ్చావా నా తండ్రి, నా పేరు నిల బెట్టావురా నాయనా' అన్నాడు గర్వంగా.

'అవును, నాన్నారూ' నావద్ద డబ్బు లేదు - అప్పుచేసి టికెట్ కొని ఫస్ట్ క్లాస్ లోనే వచ్చాను' అన్నాడు కుమారశ్రీ.

— ఎమ్ వి వరప్రసాద్

ఇబ్రహీం వట్నం  
~~~~~

నా దేశమే నా ప్రపంచం : మంచిని పెంచడమే నా మతం.

— థామస్ పెయిన్

దేవుడు దేశాన్ని సృష్టించాడు; నరుడు పట్నాన్ని నిర్మించాడు.

— కౌపర్

మేము కొలిచే దేవత పేరు స్వాతంత్ర్యం. అమె మా రాజ్యమేలే రాణి.  
— ఎమర్సన్

## జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయిలు

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను: 230833

ఫోను: 20288, 21445

1987

జగతి - జులై 1987

## పాఠకుల తీర్పు

మిత్రులు శ్రీ చందూర్ గార్కి :  
 ఉగాదినాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజ  
 ధానిలో మీ ఉభయులకు కలిగిన  
 నష్టం, హృదయ వేదన మాకు చాలా  
 బాధ కలిగించింది.... అయితే మీరు  
 ఉభయులు ప్రాణాపాయం నుండి  
 బయటపడడంకు కొంత మనశ్శాంతి..  
 సోదరి మాతలిగారికి నమస్కార  
 ములు.... మీరు ఆ చిత్రం గురించి  
 చేసిన కామెంట్స్ ను ఇక్కడి సెన్సార్  
 వారి దృష్టికి తీసుకురాగలను....  
 మే నెల సంవికలో పేజీలు తప్పు  
 పడాయా?.... 'నాలుగు రోజుల క్రితం  
 పిక్చర్లో ఒక ప్రఖ్యాత తార దారుణ  
 మైన అశ్రీలాలు పలికింది' అని వ్రాశారు  
 అవిడెవరు?.... 'హైదరాబాదులోని  
 సెన్సార్ సభ్యులకు తెలుగు రాదా?'  
 అని ప్రశ్న వేశారు. ఈ ప్రశ్న కూడా  
 రత్నప్రభ గారి (రీజనల్ ఆఫీసర్)  
 దృష్టికి తెస్తాను.... 'పాముని, కోతిని,  
 కుక్కని, గొర్రె పొట్టెలుని నమ్ముకునే  
 స్థితికి వచ్చింది తెలుగు సినిమా' అని  
 మీ రనడం నాకు పరమసత్యం  
 అనిపించింది. మీరు నిష్పాక్షికంగా  
 వ్రాసినందుకు అభినందనలు. శుభా  
 కాంక్షలతో....

—డా॥ దాశరథి

హైదరాబాదు-29

ప్రియమైన చందూర్ దంపతులకు :  
 మొన్న ఉగాదినాటి హైదరాబాద్  
 సంఘటన నాన్నగారు రాశేరు. ఇలాం  
 టీవి నిత్యం పేపర్లలో చదువుతూ  
 వింటూ ఉంటాము. కాని ఎంత  
 భయంకరమో స్వానుభవంలో కాని  
 అర్థం కాదు. సినిమాల్లోను, టి. వి  
 లోను కార్లు, ట్రక్కులు గుద్దుకుని  
 గిరగిర తిరగడం ఎన్నిసార్లు చూసినా,  
 నాకేమీ అనిపించలేదు కాని ఒకసారి  
 హైవేమీద పెద్ద ట్రక్కు నేనున్న  
 "లేన్"కి వచ్చి, నన్ను చూడకుండా నా  
 కారు కొట్టేయడంతో కంట్రోల్ తప్పి,  
 సినిమాల్లోలా గిరగిరా తిరిగిపోయింది.  
 కారు. అది ఏక్సిడెంట్ కాకుండా ఎలా  
 అపేను అనేది ఇప్పటికీ నాకు తెలి  
 యదు. ఆ అనుభవంతోనే ఎప్పుడు  
 రోడ్డుమీద ట్రక్కుని చూసినా గుండె  
 దడదడా కొట్టుకునేది. చాలాకాలం  
 అయినందువల్ల ఇప్పుడు అంత భయం  
 అనిపించడంలేదు. కాలం తెచ్చేమార్పు.  
 అదే! మాకు నా సంతోషాన్ని తెలియ  
 చెయ్యగల శక్తి, నాకు లేకపోయినా,  
 అర్థం చేసుకునే మనసు మీకుందనే  
 నమ్మకంతో ముగిస్తున్నాను.

—శాంతా మూర్తి

పిఎ - 17057 - అమెరికా

# ప్రాచీన సాహితీ

గంగా ధౌతశీలాతలంబు హరగోస్కంధ ప్రదేశాహ తో  
త్తుంగక్షౌజము సిద్ధ సేవిత గుహ స్తోమంబు శీతావలో  
స్సంగం బుండగ నెవ్వడోపు నృపపాదంబుల్ దలం చాల్చు  
రంగీ శాబ విలోచనల్ మనసిజాత్రంబుల్ సతుల్ లేనిచోన్.

— భర్తృహరి



గర్వంబు కొఱగాదు కార్య వంతులకును  
కోపంబు కొరగాదు తావసులకు  
దైన్యంబు కొరగాదు ధైర్య వంతులకును  
నలనట కొరగాదు యాచకులకును  
చపలత కొరగాదు సదమల జ్ఞానికి  
నతికాంక్ష కొఱగాదు అవనిపతికి  
దుశ్చింత కొరగాదు దురిత దూరునకును  
వంచన కొఱగాదు వరభటునకు  
క్రమము దప్పక దమనేర్పు కలిమి మెఱసి  
మెలగ నేర్చిన నరులకు గలుగు శుభము  
ప్రణుత ధవళాంగ మౌని హృత్పద్మభృంగ  
అమిత భవ భంగ శ్రీ కాళ హస్తిలింగ

— కాళహస్తిలింగ శతకం

బిర్రా! సత్కవి వాడు నిక్కమ! తగన్ భావించి నీ వన్న యా  
యెల ప్రాయంపు మిటారి కత్తెల బెడం గే నెందునుం గాన వా  
రల డోలా చలనోచ్చల చ్చరణముల్ త్రైవిష్టప స్త్రీల యా  
దల దన్నం జనునట్లు మించె ననినం దప్పేమి? యొప్పే యగున్.

— పింగళి సూరన 'కళాపూర్ణోదయం'

# పాతి కేళ్లనా పిక్చర్

జాన్ బార్న్  
'టీ చర్'

ఉత్తర ఇంగ్లాండులో ఓ చిన్న పట్టణం. ఆ పట్టణంలో నిరాడంబరు డైన ఒక ఉపాధ్యాయుడు అతను నిష్కల్మష హృదయుడు

అతని భార్య ఒక ఫ్రెంచి యువతి. ఈ దంపతులిద్దరూ కడుపేదలు. దారిద్ర్య పరిసరాలు నిస్సృహ కలిగి స్తాయి ఉపాధ్యాయుని భార్యలో. ఉపాధ్యాయుని పేరు ఏర్.

అతని తరగతిలోని తెలివిగల పిల్లలో షర్లి టెయిలర్ అనే విద్యార్థిని ఉంది - వయస్సు 15 సంవత్సరాలు. ప్రయివేట్ చెప్పమని అడుగుతుంది టీచరుగార్ని. సంతోషంగా సరేనంటాడు.

అయితే ఆ అమ్మాయికి కావలసి నది చదువు కాదు - ఏర్. పాపం, అతనా విషయం గుర్తించనైనా గుర్తించడు. అయితే భార్య పసి గడుతుంది. పారిస్లోని ఒకానొక పాఠశాలలో వీరిద్దరు ఒకరోజు ఉండవలసి వచ్చేవరకు ఏర్కు అసలు సంగతి తట్టదు.

తిరిగి వచ్చేటపుడు వారిద్దరు లండన్లో ఒకరోజు గడవవలసి వస్తుంది. షర్లి అతని గదిలోకి వెళ్లి ప్రేమ కలాపం ప్రారంభిస్తుంది. మర్యాదగానే గట్టిగా మందలించి

పంపించేస్తాడతను. ఇంటికి వెళ్ళాక తనని అవమానించాడని తల్లికి చెబుతుంది షర్లి.

న్యాయస్థానంలో విచారణ. ఆ పిల్ల కట్టుకథలన్నీ పటాపంచలు చేస్తాడు ఏర్ తరపున న్యాయవాది. అమాయకుడైన ఏర్ నిర్దోషి అని తీర్పు చెబుతారు. కాని ఆకాశ రామన్న జాబులు మాత్రం అగవు. ఉద్యోగంలో పైకి వెళ్ళగల అవకాశం తప్పిపోతుంది. భార్య అతనిని వదిలేసి వెళ్ళేందుకు సిద్ధమవుతుంది.

ఇదీ 'టరమ్ ఆఫ్ ట్రయల్' అనే చిత్రంలోని కథ. ఉపాధ్యాయునిగా సర్. లారెన్స్ అలివర్ అద్భుతంగా నటించాడు. అతని భార్యగా, మైల్ సెనిరెటా తన పాత్రని చక్కగా పోషించింది. ఇంతవరకు కెమెరా ముందు నిండుని ఎరగని 19 సంవత్సరాల సారామైల్స్, షర్లిగా ఆకర్షణీయమైన నటన కనబరిచింది.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష  
'జగతి' - జూలై 1962

కో పర్ని కన్, గెలిలియో, న్యూటన్ల కంటే మానవుని భావసరళిలో విప్లవాత్మక పరిణామం తెచ్చిన మహనీయుడు ఆల్బర్ట్ అయిన్స్టీన్.

-హార్దేన్

# వెన్నెల కెరటాలు

## మైథిలీ శరణ గుప్త

ఇరవయ్యో శతాబ్దం ప్రారంభంలో గుప్తగారు కవితా వ్యవసాయం ప్రారంభించినప్పుడు ఈనాడు హిందీభాషగా దేశమంతట ప్రసిద్ధమయిన 'ఖడిబోలీ' అనే మాండలికం వచనరచనలకే గాని కవిత్వ రచనలకు పనికిరాదని నిరసింపబడేది. ఖడిబోలీ అంటే హిందీ, కవిత్వ రచనకు ఉపయుక్తమయినదని నిరూపించడానికి ఒక ఉద్యమమే నిర్వహింపవలసి వచ్చింది. మహావీర్ ప్రసాద్ ద్వివేది నాయకత్వాన జరిగిన ఆ ఉద్యమం ప్రేరకశక్తిగా ఖడిబోలీ హిందీలో కవితా రచనలు గావించి, దానిని కావ్యభాషగా తీర్చిదిద్దిన కవులలో మహాకవి శ్రీ మైథిలీ శరణ గుప్తగారు మిన్న. గుప్తగారి అమృత లేఖనిలో రూపు రేఖలను దిద్దుకొని, పుష్టిని, ఓయ్యారాలను నేర్చుకొని భాయవాదమనే యౌవనప్రాయంలోకి అడుగుబెట్టింది హిందీ కవితా సరస్వతి. కాలంతోపాటు మారుతూ క్రొత్త గాలులతో ఈపిరి పోసుకొంటూ, గుప్తగారు ఆ తరువాత వచ్చిన భాయవాద, ప్రగతివాద కవితా శిల్పాలను కూడనమరవంతంగా నిర్వహింపగలగటం విశేషం. ఆయన కవిత లనేకం ఉన్నత శ్రేణి భాయవాద ప్రగతివాద కవుల

కవితలతో పోటీ పడుతుంటాయి. 'యుంకార్' అనే కవితా సంపుటిలో భావవాద శిల్పానికి సంబంధించిన కవితలు సకలితం కాగా, ఇతర సంపుటలలో గతి తార్కికవాదం, కారల్ మార్క్స్ మొదలయిన విషయాలపై కూడ కవితలు వ్రాశాడాయన. మైథిలీ శరణ గుప్తగారు ప్రధానంగా భారతీయ పునరుజ్జీవనోద్యమానికి చెందిన కవి.

—సి సుబ్రహ్మణ్యం  
'నవంతి'లో

## సుసర్ల కృష్ణమూర్తి

ప్రముఖగాంధేయవాది, స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు, 95 సంవత్సరాల వయోవృద్ధులు శ్రీ సుసర్ల కృష్ణమూర్తిగారు పెదకళ్ళేపల్లి గ్రామంలో మార్చి 16వ తేదిన స్వర్గస్థులై. వారికి భార్య, ముగ్గురు కొడుకులు, ముగ్గురు కూతుళ్లు గలరు. గాంధీజీ ఉద్యోగలకు ప్రభావితులై ఖాదీ ఉద్యమానికి, మద్యపాన నిషేధానికి విశేషంగా తోడ్పడినారు. మరణవార్త వినగానే ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ కార్యదర్శి శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణరావు వెళ్ళి అంత్యక్రియలలో పాల్గొని శ్రద్ధాంజలి ఘటించారు. శ్రీ సుసర్ల కృష్ణమూర్తిగారు నిస్వార్థ, ప్రజాసేవకులని, తన జీవితాన్ని



యావదాస్తిని కాంగ్రెస్ కొరకు  
త్యాగము చేసిన ధన్యజీవియని,  
స్వాతంత్ర్య సమరంలో పాల్గొని  
నిర్మాణ కార్యక్రమాలకు అత్యంత  
ప్రాధాన్యత యిచ్చిన గాంధేయవాది  
అని శ్రీ కృష్ణరావు అన్నారు.

—వార్తావిశేషం  
'గాంధీ క్షేత్రం'

### షావుకారు జానకి

36 సంవత్సరాల క్రితం - విడుద  
లైన తొలిచిత్రం శంకరమంచిజానకిని  
'షావుకారు' జానకిగా చేసింది. నాటి  
ముగ్ధ జానకికి, నేటి 'చిలకమ్మ'  
జానకికి మధ్య ఎన్నో భిన్న విభిన్న  
మైన పాత్రలలో జానకి జీవించారు.  
కొన్ని 'జీవించడానికి' దోహదం చేస్తే  
మరి కొన్ని జీవయాత్ర కొనసాగ  
డానికి దోహదం చేస్తాయి.... తనను  
'జీవించజేసే' పాత్రల స్వరూప స్వభా  
వాల్లోని 'సత్రా'ను గుర్తించడం, అదో  
సవాలుగా భావించి, ఆ పాత్రలో రాణిం  
చడానికి కృషి చేయడం, అందరూ  
అనుకున్న మేర కంటే ఆ పాత్ర,  
తద్వారా ఆ చిత్రం విజయవంతం  
కావడం అమె నటజీవితంలో అనవా  
యితీగా వస్తోంది. అందువల్లే 'అరు  
దైన' పాత్రల్లో 'అపురూపమైన' నటనకే  
అమె పరిమితమై పోయారు. .... తన  
హితోచితమైన 'సహజ నటన'తో నన్ని  
కొన్ని రక్తి కట్టించడం కొందరికే  
సాధ్యమౌతుంది. ఆ కొందరిలో అగ్ర  
శ్రేణికి చెందిన నటీమణి షావుకారు

జానకి. అందువల్లే 'డా॥ చక్రవర్తి'లో  
Possessive Wife గా, 'బాటసారి'లో  
జమీందారిణిగా 'మంచి మనసులు'లో  
అంధ్ర యువతిగా, 'మంచి కుటుంబం'  
లో ఎనిమిది మంది పిల్లల తల్లిగా,  
తమిళ చిత్రాలు 'ఇరుకోడుగళ్'లో కలెక్టర్  
గా, 'పుదియవరవై' (సింగపూర్  
సి ఐ డి)లో పరాజిత అయి, మద్యానికి  
బానిస అయిన అధునిక స్త్రీగా .... ఇలా  
ఎన్నిరకాల పాత్రలు ధరించినా, ఏ  
'ఇమేజ్'కు, ఏ 'మూస'కూ పరిమితం  
కాకుండా, తనకో ప్రత్యేకమైన 'ఇమేజ్'  
ఏర్పరచుకోగలిగారు. ఆ కారణం వల్లే  
'సంసారం ఒక చదరంగం' లో 'పని  
మనిషి' పాత్రలో అమెను నటించమని  
కోరినప్పుడు, మళ్ళీ తనకు ఓ 'సవాల్'  
ఎదురైందన్న ఉత్సాహంతో - అంగీ  
కరించారు. ('చిలకమ్మ')

—చికె ఈశ్వర్  
'విజయచిత్ర'లో



ప్రపంచంలోని అర్థిక నిపుణులంద  
రినీ వరుసగా నిలబెట్టినా ఏ యిద్దరూ  
ఏకాభిప్రాయానికి రారు.

—బెర్నార్డ్ షా

ప్రతి ఒక్కరూ ఋజు మార్గాన అభి  
ప్రాయాలు వ్యక్తం చేస్తూవుంటే, ఇక  
మాట్లాడుకునేందుకు ఏముంటుంది?

—డిజరైలి

# మానవ ప్రగతి

## వన మూలికలు

మూడు వేల సంవత్సరాల భారత ఔషధ చరిత్రలో ప్రాచుర్యం పొందిన 'వనమూలికా వైద్యం' ఇప్పుడు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రఖ్యాతి వహిస్తోంది. దీనికి ప్రధాన కారణం ఇతర వైద్య విధానాలవలె ఈ మూలికా వైద్యంలో అపాయకరమైన ఇతర పరిణామాలు రావుకనుక. అయిర్వేద, సిద్ధ వైద్య శాస్త్రం నిరపాయకరమైన సమర్థవంతమైందని తరతరాలుగా ఎరిగిన సత్యం. అయితే మొగలుల కాలంలోను, ఇస్లామిక్ రాజ్యాల సేవారంగాను, 12, 13 శతాబ్దాల్లో టూబీస్, హాకీమ్స్ చేత యునాని వైద్య విధానం కూడా బహుళదరణ పొందింది. ప్రస్తుతం వనమూలికల సంరక్షణ, కొత్త వనమూలికల పెంపకం విషయంలో మనదేశం చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకోవలసి ఉంది. మన దేశాన విస్తృతంగా ఉన్న అడవులు, నదీ లోయలు, డెలాలు, చిత్తడి నేలల్లో ఈ మూలికల సంరక్షణ చేయవలసి. ఈ విషయంలో ప్రకృతి విషయాన్ని కూడా

దృష్టిలో ఉంచుకుని మూలికా సంరక్షణ చేయబడుతుంది. పరతంత్ర పాలన అంటించిన మోజులో విదేశీ వైద్యమైన అల్లోపతి మందులు వాడి ఏదో త్వరత్వరగా వ్యాధి నయమౌతోందని దాని వెంటపడి లేనిపోని ఇతర అపాయాలని కొని తెచ్చుకోవడం మామూలైంది. స్వదేశీ వైద్యాన్ని నిర్లక్ష్యం చెయ్యడం జరుగుతోంది. .... అయిర్వేద సిద్ధ వైద్యాలకు వనమూలికలు వెన్నెముకల్లాంటివి. అయితే ఖనిజాలు, లోహాలు, ఇతర ఔషధాలు కూడా ఉపయోగించబడతాయి. ఈ నాడు అనేకమంది వ్యక్తులు, సంస్థలు ఈ వనమూలికలను తమ పెర్కల్లో, తోటల్లో ప్రత్యేకంగా పెంచుతున్నారు. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని కుమాప్ ప్రాంతంలోని కేంద్ర ఆయుర్వేద సిద్ధ వైద్య విధానాల పరిశోధనా సంస్థ, మూలికల పెంపకం, సంరక్షణ, నిల్వజేయడం, అమ్మడం వంటి కార్యక్రమాలు విస్తృతంగా చేపడుతోంది. రాజస్థాన్ లోని అజ్మీర్ దగ్గర మంగల్ టాప్స్ వద్ద ఒక పరిశోధనాశాల కూడా నెలకొల్పబడింది. ఇక్కడ 140

నెక్టార్ పొలంలో కేవలం గుగ్గులు (కామి ఫెర్రాముకుల్) అనే మూలికలని పెంచుతున్నారు. గుజరాత్ ప్రభుత్వం కవ్ ప్రాంతంలో కూడా వనమూలికల్ని పెంచుతోంది. తమిళనాడు ప్రభుత్వం కూడా ఇప్పుడిప్పుడే వనమూలికలను పెంపకానికి ప్రాధాన్య మిస్తున్నది.

## హెలికాప్టరు

హెలికాప్టర్ తయారీకి సంబంధించిన ఒక భారత - అమెరికన్ ఉమ్మడి పథకం త్వరలో మద్రాసు ఎగుమతి ప్రొసెసింగ్ మండలంలో ప్రారంభం కానున్నది. అమెరికాలో సిరపడిన భారతీయుడు ఎన్. నారాయణన్ కు చెందిన 'నారాస్ ఏవియేషన్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్' అనే సానిక సంస్థ, అమెరికాకు చెందిన 'హైన్స్ ఏవియేషన్ ఇండస్ట్రీస్' సాంకేతిక సహకారంతో చేపడుతున్న ఈ పథకం క్రింద ఈ ఏడాది (1987) మధ్య భాగంలో వాణిజ్య సరళిలో ఉత్పత్తి ప్రారంభమవుతుందని భావిస్తున్నారు. ఈ భారత్ - అమెరికన్ ఉమ్మడి పథకంలో పాల్గొంటున్న అమెరికన్ సంస్థ ('హైన్స్') వైమానిక పరిశ్రమల రంగంలో 50 ఏళ్ల అనుభవాన్ని గడించి ప్రముఖ సంస్థగా పేరు పొందింది. ఈ పది లక్షల డాలర్ల పథకానికి మియామీలో గల నారాయణన్ కి చెందిన అమెరికన్ కంపెనీ 'నారాస్ ఏవియేషన్స్' అనే అమెరికన్ సంస్థ పెట్టుబడుల ద్వారాను, బ్యాంకి రుణాల ద్వారాను ఆర్థిక సహాయం


లభిస్తుంది. 'హెలికాప్టర్ తయారీ పథకాన్ని గురించి తెలియజేసేందుకై భారతీయ సంస్థ ఇటీవల ఇక్కడ ఏర్పాటు చేసిన విలేకరుల సమావేశంలో అమెరికన్ కాన్సల్ జనరల్ జాన్ డి. స్టెంపెల్, ఈ పథకం భారత - అమెరికన్ సహకారం విలువలకు ఒక మంచి ఉదాహరణ అని పేర్కొన్నారు. ఈ ఉమ్మడి పథకం తమిళనాడుకు మరొక చక్కని వనరు కాగలదని కూడా అన్నారు. తొలిదశలో తమ సంస్థ హెలికాప్టర్ కోసం పిస్టన్ ఇంజన్ అసెంబ్లీస్, ఎయిర్ ఫ్రేమ్స్, స్కిన్ పానెల్స్ తయారు చేస్తుందని 'నారాస్ ఏవియేషన్' అధ్యక్షులు నారాయణన్ వెల్లడించారు. ఈ పథకానికి సాంకేతిక సహకారం అందించే 'హైన్స్ ఏవియేషన్' సంస్థ తిరిగి కొనుగోలు చేసే ఏర్పాటు క్రింద తానే ఏటా 60 హెలికాప్టర్లు కొనుగోలు చేస్తుంది. ఆ తర్వాత ఆ సంస్థ ఈ హెలికాప్టర్లు ఇతర దేశాలకు విక్రయించవచ్చు. ఉమ్మడి పథకం క్రింద తయారయ్యే పిస్టన్ ఇంజన్ హెలికాప్టర్ రెండు సీటు కలిగి వుంటుంది. ఈ ఇంజన్ను ఇంతవరకు ఇండియాలో ప్రవేశ పెట్ట లేదు. అతిముఖ్యమైన వ్యక్తుల ప్రయాణాలకు, అత్యవసర సహాయక చర్యలకు, నిఘా పనులకు, పంటలపై మందులు చల్లడానికి, సాధారణ రవాణాకు ఈ హెలికాప్టర్లు ఉపయోగ పడతాయి. ఈ తరహా హెలికాప్టర్లు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా నిత్యం వినియోగిస్తున్నారు. ఇవి 17

దేశాలలో అధికారిక ఆమోదం పొందాయి. ఈ హెలికాప్టర్లను ప్రస్తుతానికి విదేశీ మార్కెట్లకై ఉద్దేశించి నప్పటికీ తదుపరి దేశంలో వీటిని ఇండియాలో విక్రయించడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తారు. ఈ హెలికాప్టర్ల ధర తక్కువగా వుండేందు వల్ల ఇండియాలోని పారిశ్రామిక వరాలు, వాణిజ్య సంస్థలు వీటిని కొనుగోలు చేయవచ్చునని ప్రస్తుత సూచనల వల్ల తెలుస్తున్నది.

### డేనే కేయా

వైద్యుడవ్వాలనుకొని విదూషకు డయ్యాడు - లక్షలాది మందిని కడు పారా నవ్వించాడు. నవ్వుల నదిలో


పువ్వుల పడవలాంటి డేనే కేయా - హాతీవుడ్ సినీరంగాన్ని ఏలిన సుప్రసిద్ధ హాస్యనటుడు. ఆ నవ్వులు, ఆ హాస్యం ఇప్పుడు సెల్యులాయిడ్ మీద మాత్రమే మిగిలాయి. అంతరాతీయ ఖ్యాతి నార్జించిన అద్భుత హాస్యనటుడు డేనే కేయా తన 74వ ఏట కాలధర్మం చెందాడు. అయిదుదశాబ్దాల తన చలన చిత్ర జీవితంలో డేనే కేయా వైవిధ్యం గల పెక్కు పాత్రలు పోషించాడు. అతడొక అరుదైన హాస్యనటుడని 'ది న్యూయార్క్ టైమ్స్' పేర్కొంది. ఆఫ్ ఇన్ అర్వై (1944), వండర్ మాన్, (1945). ది కిడ్ ఫ్రం బ్రూక్లిన్ 19-46) ది సిక్రెట్ లైఫ్ ఆఫ్ వాల్టర్ మిటీ. (1947), ది ఇన్ స్పెక్టర్ - జనరల్



పతాకం :  
నీతారామి జనరల్ ఫోర్స్ ఏజెన్సీ,  
విజయవాడ - నకిందరాబాద్

## ముస్తాబులో మార్పు!

పరిశ్రాత్త ఆకర్షణీయమైన పీసాలలో



# లోడ్

బాదారాజు ప్రకృతి నిర్దమయన ఆరోగ్యమును ప్రీలకు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపనును పూర్తిచేసి మీ డాక్టర్ నందుండి.

కేయి, \_\_\_\_\_

ఏలాపము, \_\_\_\_\_

PIN \_\_\_\_\_

## కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14

జగతి - జులై 1987

13

(1949), హాన్స్ క్రిస్టియన్ ఆండర్సన్ (1952), నాక్ అన్ వుడ్ (1953), వైట్ క్రిస్టన్ (1954), ది కోర్ట్ జస్ట్ (1956) లాంటి విజయవంతమైన చిత్రాలలో డేనేకేయూ నటించారు. 1950 దశకంలో డేనేకేయూ చలన చిత్ర జీవితం దెబ్బతిన్నది. అయితే అప్పుడాయన వారం వారం ఒక ఔలివిజన్ ప్రదర్శనను విజయవంతంగా నిర్వహించి, పెక్కు సంవత్సరాలపాటు 'యునిసెఫ్' తరపున ప్రదర్శన లిచ్చాడు.... ఉక్రెయిన్ నుంచి వలస వచ్చిన దంపతులకు న్యూయార్క్ లో 1913 లో జన్మించిన డేవిడ్ డేనియల్ కమిన్ స్కీ (డేనీ కేయూ) తొలుత వైద్య విద్య నభ్యసించాలనుకొని, డబ్బు దొరికే అవకాశాలు కనుచూపుమేరలో కనిపించకపోవడంతో, ప్రయివేటు వ్యక్తులు ఏర్పాటుచేసే విందులలో అడి, పాడి, హాస్యోక్తులు పలికే విదూషక వృత్తిలో ప్రవేశించాడు. 'లేడీ ఇన్ ది డార్క్' లో 39 సెకన్లలో 50 క్లిప్స్ మైన రష్యన్ పేర్లను పలికి అందరినీ పలకరించడంతో హాలీవుడ్ లో మంచి గుర్తింపు లభించింది. డేనీ కేయూ 1963 - 1967 మధ్య విస్తృతంగా టి.వి. కార్యక్రమాల్నిచ్చాడు. 'ది డేనీ కేయూ షో' అనే అతడి సుప్రసిద్ధ టి.వి. కార్యక్రమం అనేక అవార్డులు పొందింది. హాస్యం సంగతి అలావుంచి, డేనీ కేయూకి దిక్కులేని పిల్లలపట్ల ఎంతో ప్రేమ. 'యునిసెఫ్' తరపున 1950 నుంచి వరమాన దేశాలలో పెక్కు ప్రదర్శన

లిచ్చాడు. 1975లో 'యుఎస్ఎ' తరపున 65 నగరాలలో ఏకదిన ప్రదర్శన లిచ్చిన సందర్భంగా ఆయన తన సొంత జెట్ విమానంలో 17,000 మైళ్లదూరం ప్రయాణించి కొత్త రికార్డు నెలకొల్పి 'గిన్నీస్ బుక్' లో సానం సంపాదించుకున్నాడు. (భాస్కరన్ థామస్)

## కోస్ట్ గార్డ్

డమన్ లోని తీరరక్షణదళం (కోస్ట్ గార్డు) ఒక గొప్ప ముందడుగు వేయ నున్నది. తీరప్రాంతసిఘా(సర్వేలేన్స్) కోసం ప్రత్యేకంగా సమకూర్చబడిన ఆధునిక పరికరాలను కలిగి ఉన్న రెండు డోర్నీయర్ విమానాలు ఈ ఎయిర్ సేషన్ ముఖ్య కేంద్రంగా ఉంటాయి. కోస్ట్ గార్డ్స్ భారతదేశ సముద్రతీర ప్రాంతాల ప్రయోజనాలను కాపాడటం కోసం, ఒక రక్షకదళం 1978 అగస్ట్ 19వ తేదీన ఏర్పాటు చేయబడింది. గత సంవత్సరం ఈ సర్వీస్ గణనీయమైన ప్రగతిని సాధించింది. భారతదేశపు 28 లక్షల చదరపు కిలోమీటర్ల ఎక్స్ క్లూసివ్ ఎకనిమిక్ జోన్ పై మనసర్వాధికారం కాపాడటం కోసం వివిధ శాంతియుత సముద్రతీర బాధ్యతలను నిర్వహించడం కోసం ప్రధానంగా ఈ కోస్ట్ గార్డ్ ఏర్పాటు చేయబడింది. సజీవ నిరీక్ష, సంరక్షణ, సముద్రావరణ రక్షణ, పరిరక్షణ, సముద్రకాలుష్య నివారణ, నియంత్రణ, నృగ్లింగ్ కార్యకలాపాల నివారణకు, కష్టమైకు సహాయం,

సముద్ర ప్రాంతముల నుండి రక్షించడం, సముద్ర పరిశీలన, సముద్రంలోని మన కట్టడాల పరిరక్షణ మొదలైన బాధ్యతలను ఈ సర్వీస్ కలిగింది. గత కొద్ది సంవత్సరాలలో ఒరిస్సా తీరంలోని గ్రేట్ రాడ్ల సముద్ర తావేళ్ళు వంటి వివిధ సశించిపోతున్న, ప్రమాదంలో ఉన్న సముద్ర జీవ జాతుల పరిరక్షణకు సహాయపడింది. ఈ విధమైన బాధ్యతలను సామర్థ్యవంతులు నిర్వహించడానికి విమానాలు, నౌకలూ అవసరం. ప్రభుత్వం ఈ అవసరాలను గుర్తించి సర్వీస్ పెరుగుదలకు, వివిధ రకాల విమానాలను నౌకలను సర్వీసులో ప్రవేశపెట్టడానికి, వాటికి సహాయకారిగా తీరప్రాంతంలో సరైన

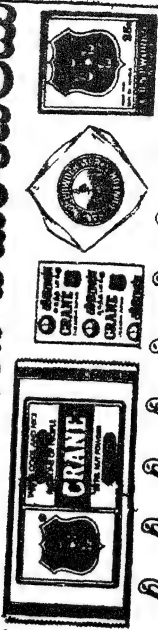
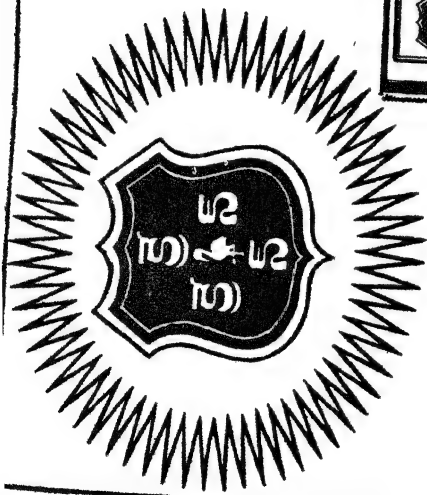
మౌలిక సదుపాయాలను కల్పించడానికి ఒక దీర్ఘకాలం ప్రణాళికలను రూపొందించింది. 200 నాటికల్ మైళ్ళ వరకు ఉన్న ఎక్స్‌క్లూసివ్ ఎకనమిక్ జోన్ పరిరక్షణకు గస్తీ నౌకలను ప్రవేశపెడతారు. వీటిని 'పనిచేసే గుర్రాలు'గా పరిగణిస్తారు. వీటిపైన ఉండే చేతకాని హెలికాప్టర్ వలన పీటి నిఘా సామర్థ్యం పెరుగుతుంది. కోస్ట్ గార్డ్ ప్రస్తుతం ఏడు సముద్ర తీర గస్తీ నౌకలను కలిగి ఉంది. ఇందులో నాల్గింటిని జపాన్ నుండి దిగుమతి చేసుకొనగా, యంత్ర సామాగ్రితో కలకత్తాలో నిర్మించాడు. త్వరలో మరి కొన్ని నౌకలు ఈ కోస్ట్ గార్డ్ లో ప్రవేశింప నున్నాయి.



అతి రుచికరమైనది

# హా

వక్రపాతి  
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు



# కొత్త పుస్తకాలు

‘భక్తి విశ్వాసాల ముసుగులో’ -  
రచన: పరకాల పట్టాభిరామారావు.  
ప్రచురణ: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్  
హౌస్, 4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్,  
హైదరాబాదు - 500 001. వెల:  
రూ 3-00.

అన్ని మతాలవారు, ఎటువంటి  
మత విశ్వాసాలు లేనివారు, హేతు  
వాదులు. సంశయ వాదులు, నాస్తి  
కులు అందరికీ భావ స్వాతంత్ర్యం  
వుంది మన భారత రాజ్యాంగంలో.  
జాతీయ స్వాతంత్ర్య పోరాటకాలంలో  
ఒక పక్కకు నెట్టబడిన మూఢభక్తి  
వేరువేరు విధాల వింత రూపాలతో  
వెరితలలు వేస్తున్నది. ఈరాడు. కాపిటి  
లిజమ్ తన స్వార్థం కోసం, మత  
మోఢ్యాన్ని ఎలా ఆశ్రయించేదో సోదా  
హరణంగా చెబుతున్నారు రచయిత  
ఈ చిన్న పుస్తకంలో. మతం నల్ల  
మందు, అని ఎవరూ అనడం లేదు;  
మత మోఢ్యం నల్ల మందు. అధి స్వార్థ  
పరుల తెలివీ తెలియని కుట్రతో మతో  
న్యాద మవుతోంది. 1980 ఫిబ్రవరి  
29 వ తేదీన రాజస్థాన్ లో 62 ఏళ్ల  
మహిళ కొత్త పెళ్లికూతురిలా అలంక  
రించుకు వందలాది ప్రజల సమక్షంలో  
భర్త చితిపె సహగమనం చేయడం;

వర్షం పడేందుకు వరుణదేవుని ప్రీతి  
కోసం ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని కొన్ని  
గ్రామాలలోని స్త్రీలు నగ్నంగా పొలం  
దున్నడం; 1982 అక్టోబరులో  
తమిళనాడులో ఒక వాయలీన  
విద్వాంసుడు ‘అమృతవర్షిణి’ రాగా  
లావనతో వర్షం కురిపిస్తాననడం;  
మహారాష్ట్రలోని ఒక దురాశాపరురాలు  
‘లంకెబిందెల’ కోసం ఆరుగురు  
కన్యల రక్తంతో నేల తడిపించడం;  
బీహారులోని ఒక మంత్రిగారు నల్ల  
మేకల రక్తంతో స్నానం చేశారనే  
వార్త - యిలాటివి ప్రజానీకాన్ని  
మరింతమోఢ్యంలో ముంచుతున్నాయి.  
వీటికి తోడు రాజకీయ జోక్యాలు,  
దైవాంశ సంభూతులూను, ధీరేంద్ర  
బ్రహ్మచారి, సదాచారి ఎందువల్ల బద్ధ  
విరోధులయ్యారు? బాబాలు, రాజసీష్,  
మహేష్ యోగి, ఇస్కాన్, ఆనంద  
మూర్తి, పదమూడు అంతస్తుల రుషీ  
కేష్ ఆలయ నిర్మాత కైలాసానంద్,  
దివ్యజ్యోతి బాల యోగీశ్వర్ - వీరం  
దరికీ ఈ ధనరాసులు ఎలా వస్తు  
న్నాయి, ఎక్కడ నుంచి వస్తున్నాయి?  
ఈ మోడరన్ బాబాలు తమ శిష్యు  
కోటిని ఎటువంటి మానసిక బానిస  
త్వంలో వుంచగలుగు తున్నారు? -



యిలాటివన్నీ పరకాన పట్టాభి రామా రావు చక్కగా తర్కించారు, వివరించారు. కరదీపిక వంటి కరపత్రమిది.



ఇందుప్రియ - నవల. రచన : పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మి. ప్రచురణ : శ్రీ విజయభారతీ పబ్లికేషన్స్, 7, పాలెట్ శంకరన్ రోడ్, మద్రాసు - 600 034, వెల : రు 25-00.

“తెలుగుజాతి గౌరవం పెంచిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నందమూరి తారక రామారావుగారికి చంద్రునికో నూలుపోగులా అంతులేని అభిమానంతో అందించే విరుకానుకే ఈ నా ‘ఇందుప్రియ’” - అని అంటున్నారు రచయిత్రి.

ఇందుప్రియ, వసుధ కాలేజీమేట్స్. వసుధ, గౌతమ్ అనే అస్పెంటేట్ డైరక్టరుని పెళ్ళిచేసుకుంటుంది; ఇందుప్రియ సినిమాతార అవాలనుకుంటుంది, అవుతుంది. తనకెంత పేరు ప్రఖ్యాతులు వచ్చినప్పటికీ, కాలేజీ రోజుల్లో ప్రేమించిన కృష్ణనే మనసులో నిలుపుకుంటుంది. ఇందుప్రియ పొందుకోసం, హీరో శ్రీహర్ష, అంకుల్ నారాయణ రావు, డైరక్టర్ గౌతమ్ అమెని యిరుకున పెడతారు. కాని, విధి అమెని కాపాడుతుంది; ప్రియాదేవి అనే ఒక పెద్దతార అమెకి అండగా నిలుస్తుంది. ఊటీలో, కాశ్మీరులో, సింగపూర్లో అమెపై అత్యాచార ప్రయత్నం జరగా, అమె తెగింపూ విధిబలీయతా అమె కన్యత్వాన్ని కాపాడుతాయి. సినిమా ప్రపంచం గురించిన

నవల గనక సినిమా ట్రీస్ట్ ఒకటి ఉంది; అది సమీక్షలో బెప్పడం న్యాయం కాదు.

మనసుకి నచ్చిన విషయాలు చదువులకి హాని కలిగించకుండా బెప్పడమే ఎప్పటికీ మంచిదనీ. నన్నయనాటి లోకజ్ఞతనే నేడు సామాజిక స్పృహగా పేర్కొంటున్నామనీ అంటారు పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మి.

— క్షీరసాగరమ్

## ‘నివేదిత’ సమీక్ష

(87 ఫిబ్రవరి సంచిక తరువాయి)

1902 లో వివేకానందుడు మరణిస్తాడు. జాతీయ పోరాటంలో, కాంగ్రెసు కార్యకర్తలతో నివేదిత జీవితవిధానం పెనవేసుకుంటుంది. బేలూరు మఠంవారు ఆమెకూ తమ కార్యకలాపాలకూ సంబంధం లేదని సున్నితముగా ప్రకటిస్తారు. వివేకానందుడూ ‘దేశభక్త సన్యాసి’ యే. నివేదిత మౌనంగా ప్రార్థిస్తుంది. “స్వామీ, జీవిత పర్యంతం నా కర్తవ్యమూ, ప్రవర్తనా నీ యిబ్బాను సారంగా నేకానసాగే విధంగా దీవింపు, నా యిష్టప్రకారంగా కాదు.” - వివేకానందుని అడుగుజాడల్లోనే ‘భారత మాత’ సేవకు పూనుకొన్నది. రాజకీయాల్లో పాల్గొంటూనే దేశప్రజల విముక్తి వారి అంతరంగంలో ఏకైక ధర్మ సంస్థాపన ద్వారా జరగాలనే అమె కోరుకున్నది. స్వశక్తిమంతమైన హిందూ మతమునకు యీ శక్తి వున్న

[విజయభూషిని]

నీకు నీకు  
అంకాకను నీకు  
చిట్టే "మరింత" అంటు!



ఆలపాటరంగారావు ముగ్గురు శ్రీనాథ్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

# నాకూ పెళ్ళాం కావాలి

నిర్మాత జి.మురళీమోహన్ నిర్మాత యస్ పి శివలింగేశ్వరరావు

వోట! సూపర్ వోట! అందరినీ ఒక ఇదే మోట! అప్పక చూడండి



ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్



# ప్రేమిదేంటుగాలి అబ్బాయి

సంగీతం: ఎ.వి. సుబ్బారావు    నటన: తాతినేని రామారావు

శ్రీ

దని ఆమె గట్టిగా అభిప్రాయపడింది.

చెంగాలు క్షామం సమయంలో కరువు ప్రాంతాల్లో పర్యటించి నిధులు వసూలు చేసింది. “జాతీయజీవనంలో వివేకానందుని జీవితము, సేవల ప్రాముఖ్యం”, “భారతీయ ఐక్యత”, “ఆధునిక విజ్ఞానం - భారతమేధ”, “భారతీయ శ్రీత్వము”, “దేశవిభజన - వైస్రాయి” మొదలైన అనేక విషయాల మీద వుపన్యసిస్తూ దేశమంతటా తిరిగింది.

లార్డ్ కర్జన్ ఒక వుపన్యాసంలో “భారతీయులు చపల చిత్తులూ నీతి లేని వారూ” అని నిందిస్తే, బాలాఘాటుగా, ధైర్యంగా ఆయన్ని విమర్శించింది. బుద్ధగయలోని బౌద్ధమందిరం బౌద్ధులకు మాత్రమే చెందినది కాదనీ, అది హిందువులందరికీ పవిత్ర యాత్రాస్థలమనీ వాదించి ప్రభుత్వాన్ని ప్రజలనూ వప్పిస్తుంది. స్వదేశీ వుద్యమంలో వస్తువుల వుత్పత్తికి ఆర్థికంగా నైతికంగా తోడ్పడి ఎన్నో పరిశ్రమలు సాపేక్షంగా కారణ భూతురాలవుతుంది.

జాతీయ కళా సంవిధాన మొకటి వుద్భవించాలని కలలుగన్నది. అందుకే ఆమె చివరి రోజులలో నందలాల్ బోస్, అవనీంద్రనాథ్ టాగూర్ వంటి వారు ఆమె వద్దకు తరచు వస్తుండే వారు.

విప్లవకారులతో పరిచయం కలిగొక ఆమె సానుభూతి సహకారాలు పూరి గా వారికి అందజేసింది. “యుగంతర్” పత్రికతో, ఆ సంపాదకునితో

ఆమె పరిచయం పెరిగాక, బ్రిటిషు ప్రభుత్వం దృష్టిలో ఆమె అనుమానాస్పదురాలయింది.

అనుయాయులంతా ఆమెను విదేశాలలో వుండి యిండియాకు చేయవలసిన దెంతో వున్నదని వప్పిస్తారు. అలాగే ఆమె యింగాండు, యూరప్ లలో వుండి భారతదేశంలో నిషేధింపబడిన పత్రికల ప్రచురణకి తోడ్ప

1909లో మారువేషంలో యిండియాకు తిరిగి వస్తుంది నివేదిత. అత్యాధునికంగా దుస్తులు ధరించిన పాశ్చాత్య వనితను నివేదితగా ప్రభుత్వంగుర్తించలేకపోయింది. రెండు ఏళ్ళ పాటు స్వాతంత్ర్య సమరంలో నిర్విరామకృషి చేస్తుంది. విప్లవకారులెందరో అరెస్టు అయ్యారు - అరవింద ఘోష్ సాండివేరి వెళ్ళిపోయారు.

అలసిపోయిన నివేదిత బాహ్య - ప్రపంచంతో క్రమక్రమంగా బంధాలు వినశించడం ఆరంభించింది. ప్రశాంతంగా, ఏకాంతంగా గడుపుతూ, వేదపఠనం వింటూ వుండేది. దైవసాక్షాత్కారం కోసం తపన కూడా తగ్గిపోయింది.

జగదీష్ చంద్రబోసు కుటుంబంతో డారిలింగ్ వెళ్ళి, స్వల్పమైన అన్వేషణకు లోనయి సునాయాసంగా తన 44వ ఏట మరణిస్తుంది. బేలూరు మఠం నుండి పంపిన పళ్ళబుట్టలోనుండి తన గురువు ప్రసాదాన్ని ఆఖరిసారిగా స్వీకరించి కన్నుమూస్తుంది. వివేకానం

# చందూ

## రచనలు

నేటి విలువలు  
 దూరాన్ని జయించిన మానవుడు  
 భారెస్ స్టేన్ మెజ్  
 కథానికలు  
 జీవనమారం  
 ఎలినార్ రూజ్ వెల్ట్  
 తొలి పాఠాలు  
 ప్రేమగాధ  
 హెలెన్ కెల్లర్  
 డా॥ మేరి వెర్రిస్  
 నేల - నీరు  
 మహా నగరంలో  
 జీవితం  
 నవవైనా  
 ప్రతి గురువారం  
 అరు కథలు  
 చెట్లు  
 మరొక అరు కథలు  
 ఈ నాగరికత  
 నాలుగు రోడ్లు  
 అణుశక్తి  
 బాలరాజ్యం  
 గ్రామవైద్యుడు  
 సాహస యాత్ర  
 అంతేనా  
 కాఫీ మానెయ్యడం

పరివయం చేసిన పుస్తకాలు  
 అన్యాయం  
 అఖిర కోరిక  
 ఎక్కడికి కమలా?  
 భానుమూర్తి భార్య  
 రాధ నవ్వింది  
 కొత్తలోకాలు  
 కొన్ని గ్రంథాలు  
 సీతతో సినిమాకు  
 ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం  
 నట్టింట దీపం  
 మాంగుళూర్ మెయిల్  
 మహాబలిపురం  
 మనకీ ఒక కారు  
 సీతా ఫలాలు  
 భాష  
 పూనల మేడ  
 శివరావు  
 కలడోలేడో  
 మావో పాలనలో  
 చైనాలో మైనారిటీలు  
 అమెరికా  
 జులై నాలుగు  
 వరదల్లో వాంగ్  
 మాతా భూమాతా  
 వీమలబారు

వీటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం లేవు. చదవాలనుకున్న వారు మీకు చేరువలోనున్న లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి.

మని అత్యు పుత్రిక, భారతవేశపు ప్రియతమ సంతానం.

“ప్రేమను నలుదిక్కులా పంచి పెట్టడమే తప్ప బదులుగా ఏదీ ఆశించకూడదు” అని నమ్మి అది పూర్తిగా ఆవరణలో అనుసరించింది, నివేదిత.

లేమి, పవిత్రత, బ్రహ్మచర్యం, వినయశీలత అనే ప్రమాణాలతో తన జీవిత గమనాన్ని నిర్దేశించుకున్నది. ఆమె స్వయంగా జ్ఞానసిద్ధి కలదైనా వివేకానందుని అపార్యత్యంలో అది మరింత వృద్ధిపీ చెందింది.

లైజెల్ రేమండ్, నివేదిత చరిత్రను ఫ్రెంచిలో రవించి 1950 లోనే ముద్రించారు. ప్రస్తుత గ్రంథం దానిని సవరించి చేసిన అనువాదం. 374 పేజీలు సుదీర్ఘంగా సాగిన యీ రచన కుతూహలంతో చదివినపేస్తుంది.

ఆకాలంనాటి కలకత్తా సమాజం, సాంఘిక వాతావరణం, బేలూరు మఠం సన్యాసుల వైఖరులూ, నివేదిత తన కేథలిక్ మత విశ్వాసాలు ఎంత వరకు వినర్చింది అనే విషయాలు రచయిత్రి అత్యంత జాగ్రూకతతో చిత్రించడం వల్ల పఠితల మనసుల్లో కొంత అస్పష్టత ఏర్పడుతుంది.

ఆమె రాజకీయాల్లో ప్రత్యక్షంగా పాల్గొనడం వివేకానందుడు ఎదురు చూడని పరిణామంగా భావించాడా అన్న విషయంకూడా సందిగ్ధంగా వదిలేస్తారు రచయిత్రి. అయితే నివేదిత యీ విషయంలో యీవిధంగా భావించినట్లు ఒక లేఖలో తెలుస్తుంది.

‘స్వేచ్ఛ నాకెంతో ప్రియమైనది. నేను ార్తిగా హిందూ మతానికి, అక్కడి స్త్రీలకు, పిల్లలకు చెందిన దానినే. అయితే యిప్పుడు ప్రజల రాజకీయ అవసరాలు కూడా నేను గుర్తించగలుగు తున్నాను..... స్వామి నాలో వెలిగించిన భావాలేకాక యింకా ఎన్నో నాలో వున్నాయి....

నివేదితలోని దైవభక్తి ఎక్కువదా? ఇండియా పట్లగల ప్రేమ ఎక్కువదా? అధ్యాత్మిక చింతన ఎక్కువదా?.... అదొక త్రివేణీ సంగమ మనిపిస్తుంది.

—సరోజిని ప్రేమ్చంద్



## ఈ మధ్య అందివవి

‘నాలోని నాదాలు’ - కవితలు. చిల్లర భవానీదేవి, హైదరాబాదు - 661 .... రు 6-00.

సౌరభ నీరాజనాలు - Fragrant Tributes — కవితలు. బెజవాడ గోపాలరెడ్డి. ఆంధ్రసౌరస్వత పరిషత్తు, హైదరాబాదు - 1 .... 10-00.

మానవతా శిఖరము - కవితా సంపుటి. వాసాప్రభావతి. రాజధానీ ఆర్ట్ థియేటర్స్, హైదరాబాదు - 20 .... రు 12-00.

నీరాజనం - కవితలు. జయశ్రీ సౌరధి. నిషి గ్రంథ ప్రచురణలు, సికింద్రాబాదు - 25 .... రు 3-00.

Atrocities on Women — Malladi Subbamma. English Translation - M. V. Ramamurthy Malladi Publications, Hydera - bad- 28. Price Rs. 30/-



సమస్యలు - సంస్కరణలు. మల్లాది  
సుబ్బమ్మ; మల్లాది సుబ్బమ్మ ట్రస్ట్  
హెదరాబాదు - 28 .... రు 25-00.

మతసమాజాలు — మహిళలు.  
మల్లాది సుబ్బమ్మ, మల్లాది పబ్లికేషన్స్,  
హెదరాబాదు - 28 .... రు 60-00.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మహిళోద్యమం.  
మల్లాది సుబ్బమ్మ. మల్లాది పబ్లికేషన్స్,  
హెదరాబాదు - 28 .... రు 25-00.

సహృదయులైన మిత్రుల మధ్య  
సంభాషణలు — నౌవాస్తేవారాసంస్థ;  
అమెరికా సామ్రాజ్యవాదం గురించి  
లెనిన్ — వాక్టర్ ఫిలతోప్; సోషలిస్టు  
సమాజంలో ప్రజా సంక్షేమం - విక్టర్  
క్లవ్ దియంకో; సోవియట్ యూని  
యన్ లో 12 వ పంచవర్ష ప్రణాళిక -  
లియోనిడ్ డనీలల్ .... పై నాలుగూ  
సోవియట్ సమాచార కార్యాలయం,  
మద్రాసు-17.

శ్రీమద్భగవద్గీత. మనోహర అప్పా  
రావు. యన్ ఐ నెట్ వర్క్. పర్ టెవ  
లెప్ మెంట్ సర్వీస్, మద్రాసు - 6....  
రు 50-00.

చీకటిలో విరుదీపం - నవల.  
యద్దనపూడి సులోచనారాణి. శ్రీ  
మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ ప్రైజిస్,  
విజయవాడ-2.... రు 25-00.

అందుకున్న పుస్తకాలన్నీ గౌరవ  
పోయినా కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు  
ముందు సంచికలలో వెలువడుతాయి.

మన అలవాట్లు మనం చెప్పినట్లు  
వింటాయని బడాయి పలుకుతాం.  
కాని ఆ గొలుసులు తెంచవలసి వచ్చి  
నప్పుడే, అవి ఎంత బిగుసుకు పోయి  
నదీ తెలుస్తుంది.

లాటరీలు, పోటీ పందాలు ఎన్ని  
తమాషాలు ప్రకటించినా రెండూ  
రెండు ఎప్పుడూ నాలుగే అవుతుంది.

.. శ్రీమద్భగవద్గీత శ్రీమద్భగవద్గీత శ్రీమద్భగవద్గీత శ్రీమద్భగవద్గీత

## మ న వి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటా  
యనుకొనే 'జోక్స్' నిమ్మతానలు శీరికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు  
సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు 'పాఠకుల తీర్పు'. ప్రచురణ నిమిత్తం  
పంపే రచనలతోబాటు పోస్టుబిల్లులు అతికించిన పొడుగుకవర్ వుంటేకాని అంగీ  
కారం కానివి వెనక్కి పంపడం సాధ్యం కాదు. మా ఊళ్లో 'జ గ తి' దొరకడం  
లేదనేవారికి ఒక్కటే మనవి - చందాదారులుగా జేరమని! రెండు సంవత్సరాలకి  
అంటే 24 సంచికలకు నలభై అయిదు రూపాయలు.

JAGATI - Monthly, 2, Kutchery Road, P. B. 2922, Madras-4



# మాలతీ చందూర్

## సవలలు

|                      |         |
|----------------------|---------|
| వైశాఖ                | 16 - 50 |
| కాంచనమ్మగం           | 16 - 50 |
| భూమి పుత్రి          | 16 - 00 |
| మధుర స్మృతులు        | 14 - 00 |
| ఓ మనిషి కథ           | 16 - 00 |
| ఏమిటి జీవితాలు       | 12 - 00 |
| మనసులోని మనసు        | 25 - 00 |
| అలోచించు             | 9 - 00  |
| రాగరక్తిమ            | 18 - 00 |
| మేఘాల మేలిముసుగు     | 16 - 00 |
| కలల వెలుగు           | 15 - 00 |
| బ్రక నేర్చినచాణ      | 14 - 00 |
| జయలక్ష్మి            | 20 - 00 |
| కృష్ణవేణి            | 20 - 00 |
| ఏది గమ్యం ఏది మార్గం | 15 - 00 |
| ఎన్ని మెట్లెక్కినా   | 18 - 00 |
| సద్యోగం              | 15 - 00 |
| లావణ్య               | 14 - 00 |

## ఇవిగాక

|                    |         |
|--------------------|---------|
| వంటలు - పిండివంటలు | 30 - 00 |
| ప్రశ్నలు - జవాబులు | 15 - 00 |
| జాబులు - జవాబులు   | 13 - 00 |
| అల్లికలు - కుట్టు  | 30 - 00 |
| అందాలు - అలంకారాలు | 15 - 00 |
| మహిళలకు మధురజీవనం  | 7 - 50  |
| దాంపత్య జీవితం     | 12 - 50 |

20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు, ముందుగా ఆ పుస్తకాల ధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V. P. P. పంపుతాము. అందువలన మీకు అసలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ-2

# భ్రమర గీతం

అచ్యుత పతి



జరిగిన కథ : రామజోగి పంతులు మనుమరాలు భ్రమర, చలపతితో స్నేహంగా వుండటం భ్రమర అక్క గార్ల యిన సుగుణ, సుమనలకు అంతగా నచ్చదు, కాతగారు పట్టించుకోరు; స్వతంత్రంగా ఆలోచించే భ్రమర తెళ్ళ చేదుదు.... ఇక చదవండి.

“నిజంగా ఏమీ లేదండీ. తను ఏదేదో కబుర్లు చెబుతూ వుంటుంది, ఒక్కొక్కప్పుడు ఛెస్ అడుకుంటాము. ఆట పూర్తయ్యే సరికి పదకొండూ పన్నెండు అయిపోతూవుంటుంది. ఇంక నిద్ర వచ్చేస్తూందని పడుకుండి పోతుంది. నిద్రపోయేదాన్ని వెళ్ళమనటం ఎందుకని నేనూ అక్కడే చాప వేసుకుని పడుకుంటున్నాను” అన్నాడు భయం భయంగా.

“చూడు, చలం, నీవు మాకు చిన్న పిల్లాడివే కాని లోకానికి కాదు. పైగా మీ ఇంటిలో అద్దెకు దంపతులున్నారు. రాత్రిళ్ళు ఒక స్టూడెంటు కుర్రాడి రూంలో భ్రమర ఊరికే అడుకుని అడుకుని అలసిపోయి నిద్ర పోయిందంటే ఎవ్వరూ నమ్మరు. నీవు మా కళ్ళకి, భ్రమర కళ్ళకి చిన్న పిల్లాడిలాగానే వుంటావు.”

“ఇంక రావద్దని చెబుతానులెండి” అన్నాడు చలపతి.

“అల్లా చెప్పమనటం లేదు. కలసి మెలసి వుంటున్నప్పుడు ఎవరికీ మాట రానివిధంగా నడుచుకోవాలి. భ్రమరకి వచ్చిన లోటు ఏమీలేదు. దానికి అందం, తెలివితేటలు వున్నాయి. ధైర్యసాహసాలున్నాయి. నీకు అందం తెలివివున్నా పిరికితనం వుంది. మగ పిల్లలకి పిరికితనం వుంటే జీవితంలో సుఖసంతోషాలు దక్కవు” అన్నది సుమన.

చలపతికి ఈ మాటలన్నీ ఏమిటో అర్థంకావడం లేదు. సుమనకి సుగుణకి ఈ ఆరాలేందుకు? చెల్లాయి మీద ప్రేమ వారికి ఎక్కువగా వుందా? లేక, జలసీయా? ఛత్! ఈ గొడవలన్నీ తనలాంటివాడికి కాదు. మస్తుగా అస్తిపాస్తులుండి, కార్లలో సరదాగా పికారుగా వచ్చి చదువుకునే కాలేజి స్టూడెంట్లకి! తను ఫైనలియర్ ఎగ్జామ్స్ బాగా వ్రాయాలి. మంచి మార్కులు తెచ్చుకోకపోతే పోస్టు గ్రాడ్యుఏట్ కోర్సు మాట తలుచుకోవటానికి అర్హత వుండదు. కనీసం పోస్టుగ్రాడ్యుఏషన్ అయినా కాకపోతే ఉద్యోగం మంచిది

దొరకడు. ఇంక భ్రమర గురించి ఆలోచనలు మానివేయాలి. కొంచెం మనసు తేలిగ్గావుంది చలపతికి. క్రిస్మస్ సెలవు లకి మైలవరం వెళ్ళిపోయాడు. చలపతికి మైలవరం బాలా సుఖంగా వుంది. పెద్ద మామిడి తోటలో మూలగా వుంది బంగాళా పెంకుటిల్లు. వూరికి రెండు మైళ్ళ దూరం వుంటుంది ఆ తోట! తోట చుట్టూరా కంచీచిత్తనం వెట్లు వేయించాడు లక్ష్మణరావు. అవి దట్టంగా బిలిసిపోతూ వుంటాయి. కొడవలితో చక్కగా ఒకే ఎత్తులో వుండే బట్లుగా కొస్తూవుంటాడు. ఆకొమ్మలన్ని ఒకవారగా పేర్చి ఎండపెట్టి వుంచుకుంటారు. వంటచెరకుకు ఎంతో బాగా ఉపయోగపడతాయి. ఇంటి చుట్టూరా కొంచెం మేర దడికట్టించాడు. పెరటి నిండా కూరగాయల పాదులుపెట్టాడు. కొత్తగా తోటలో జీడిమామిడి మొక్కలు, సరుగుడు మొక్కలు వేయించాడు. లక్ష్మణరావుంటే ఊళ్ళో అందరికీ అభిమానం ఏర్పడింది. అందరికీ ఉపకారం చేస్తాడు. ఎవరికే పని కావలసి వచ్చినా సమ్రతగా లక్ష్మణరావు చేసి పెడతాడు. తన తోటలో కాసిన కూరగాయలు తమ నిత్యవాడకానికి కొన్ని వుంచుకొని మిగిలినవన్నీ వూళ్ళో తెలుసున్న వాళ్ళకి పంచిపెట్టేవాడు. చలపతి వచ్చినప్పుడల్లా బస్తాడు కూరగాయలు రామజోగిపంతులుకి తెచ్చి ఇచ్చేవాడు. నవనవలాడే ఆ కూరగాయలు చూస్తూంటే రామజోగిపంతులుకి ప్రాణం లేచివచ్చేది.

“చూసావా, మీరా! ఎంతయినా లక్ష్మణరావు యోగ్యుడు. విశ్వాసపాత్రుడు. ఈ కూరగాయలన్నీ అమ్ముకుంటే ఎంత లేదన్నా ఇరవయిరూపాయలు వస్తాయి. ద్రవ్యలోపంలో బాధపడుతున్నా సొమ్ము కూడవేసుకుందామనే లోభత్వం లేదు. ఎప్పుడు చలపతి వచ్చినా ఎదోవకటి ఇచ్చి సంపుతూనే వుంటాడు” అన్నాడు సంతోషంగా.

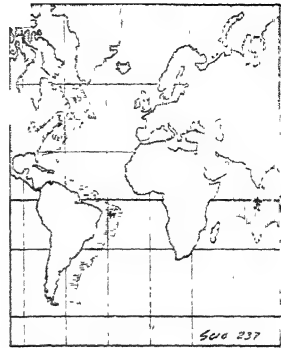
“అవును తాతగారూ చలపతి కూడా బుద్ధిమంతుడు. చదువేమిటో లోకవేమిటో అతని గొడవ అతనిదే!” అంది మేరిలిన్.

సంక్రాంతి సెలవుల్లో బాగా చదువుకోవాలి అని అక్కడే వుండిపోయాడు చలపతి.

“ఏరా నగరం వెళ్ళావా? సెలవలు అయిపోయాయిగా” అన్నాడు లక్ష్మణరావు. జనవరి రెండు ఆదివారం అయింది. మూడో తారీకున కొడుకు హడావిడి పడకపోవటంతో అడిగాడు.

“ఈవారం ఇక్కడే వుండిపోతాను నాన్నా! అటెండెన్స్ లేకపోయినా ఫరవాలేదు. చదువుకోవాలి. ఏకంగా పండుగ అయినాక వెళ్ళుతాను” అన్నాడు. తోటంతా తిరుగుతూ హాయిగా విశ్రాంతిగా గడుపుతున్నాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక ఆలోచన వచ్చేది “అసలు ఈ చదువెందుకు? ఈ తోటా అదీ కాపలా కాస్తూ, కూరగాయలు పండించుకుంటూ హాయిగా వుండవచ్చును. తోటమీద బోలెడు ఫలసాయం వస్తుంది. ఇల్లు ఎంతో పెద్ద

దిగా వుంది. సుఖంగా రోజులు గడుస్తాయి. కాని చటుక్కున ఈ ఇల్లావాకిలీ అన్నీ పంతులుగారివని జాపకానికి వచ్చేది. పంతులుగారు వున్నన్ని రోజులు ఈ తోట అదీ కాపలాకి తమని ఈ ఇంట్లో వుండనిస్తారు. తాతగారు హరీమన్న మర్నాడు కొడుకులు, కూతుళ్ళు, మనుమలు మనుమరాండ్లు అందరూ పోగయి అన్నీ వాటాలు వేసుకుంటారు. అప్పుడువాళ్ళల్లోవాళ్ళే ఈ తోటకి హక్కుదార్లు అవుతారు. ఇన్నీ రోజులు తమ ఆస్తిపాస్తులు జాగ్రత్తగా కాపాడినందుకు అర్దోపర్దో ఇచ్చి కృతజ్ఞతలు తెలియ చేస్తారు. అప్పుడు తల్లి తండ్రి చెల్లెళ్ళు అందరూ తమ ఇంటికి వచ్చేస్తారు. అందుకని తన ఈ అండ వుండగానే బాగా చదువుకోవాలి. వీలయినంత పెద్ద ఉద్యోగం సంపాదించుకోవాలి. తల్లి తండ్రులని చెల్లాయిలని ఒక ఒడ్డుకి వేర్పాలి. తండ్రి పెద్దతనంలో నిత్యమూ ఆరిక వనరులు ఎల్లా నమ కూర్చున్నామా అనే ధ్యాసకు స్వస్తి చెప్పి కొడుకు నీడలో ఏ రామాయణమో చదువుకుంటూ గడిపేలాగుండాలి. చెల్లెళ్ళకి మంచి సంబంధాలు చూసి పెళ్ళిచేయాలి. తల్లి మంచి పట్టు చీరలు కట్టుకుని తిరగాలి. ఇవి అన్నీ జరగాలంటే ముందు తన బాగా చదువుకోవాలి. ఈ తోట ఈ ఇల్లు ఎంత బాగావున్నా ఇవి తమవి కావు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తాము ఇవి అన్నీ వదలి వెళ్ళిపోవలసి వస్తుంది - అనుకున్నాడు. పండుగ రేపనగా అనుసూయ బోలెడు



భూమి వయసు 200 కోట్ల సంవత్సరాలని అంచనా, ఒకప్పుడు హిమాలయాలు సముద్ర గర్భంలో ఉండేవంటారు. అప్పటికింకా నేలమీద జీవరాశి జనించలేదు. అమెరికా యూరప్ ఇండాలు ఒకప్పుడు ఇప్పటికంటే వెయ్యి మైళ్ళు చేరువగా భారతదేశం భూమధ్యరేఖకు మధ్యగా ఉండేవి. ఆసియా ఆఫ్రికాఖండాలకు నేలమార్గం ఉండేది. పిండివంటలు చేసింది. మునుపు చేతినిండా సామాన్లు వుండేవి కావు. తోట, ఇల్లు బాగా అమిరాయి కదా అని ఒక చిన్నగేదమ కొనుక్కున్నారు. ఒక పూట పాలు ఇంట్లో ఖర్చు వెట్టుకున్నారెండోపూట పాలు వూళ్ళో వాళ్ళిచ్చేవారు. ఆ డబ్బు చేతిలో ఆడటంతో ఇంట్లోకి కావాల్సిన సామాన్లు సమృద్ధిగా కొనుక్కునేవారు. నేతి సున్నివుండలు, కారపూస, వేగోడీలు చేసి డబ్బాల్లో దాచింది. పండుగనాడు

పులిహార, బొబ్బట్లు చేసింది. ఉదయం ఎనిమిది గంటలు అవుతుంటే టక టక మంటూ వచ్చేసారు మేరిలిన్ సంతానం. వెనక్కాల రామజోగిపంతులు గారు కూడా వచ్చారు. తాతగారు రావటంతో లక్ష్మణరావు, చలపతి తహ తహ లాడుతూ వాళ్ళకి కావల్సిన సౌకర్యాలు చేసారు. తోటంతా చూపెట్టాడు చలపతి. శీల, మాల చక్కగా పట్టు, పరికిణీలు కట్టుకుని జాకెట్లు వేసుకున్నారు. జుట్టు దువ్వి గట్టిగా బిగించి జడవేసుకున్నారు. చక్కటి తెల్లటి పాల రంగుతో వున్న పిల్లలేమో కళ్ళనిండా కాటుక పొట్టు పెట్టుకుంటే ఎంతో వద్దికగా ముగ్గుమనోహరంగా వున్నారు. వసుధ విమల వాళ్ళ వెనకాతల లోక్కలా తిరిగారు. సుగుణ సుమనలు కూడా వీరలు కట్టుకున్నారు. భ్రమర పెద్ద పెద్ద ప్రింటులో పూల చెట్టున్న లుంగీ కట్టుకుంది. హాఫ్ హాండు బుష్ షర్టు వేసుకుంది. జుత్తంతా దువ్వి, కుదుట్లో రబ్బరు బాండు పెట్టేసింది. శకుంతలకూ మెత్తగా ఎగురుతూంది ఆజుట్టు. చలపతి భ్రమరతో ముఖా ముఖీగా మాట్లాడలేక పోతున్నాడు. వాళ్ళందరికీ భోజనాలు వడింపటంలో తలికి వెల్లెళ్ళకి సాయివడ్డాడు. మధ్యాహ్నం అందరూ విశాలమయిన గదిలో జంబుఖానాలు పరుచుకుని పడుకున్నారు. వసుధ విమల 'సంది గొబ్బిళ్ళు పెట్టుకుంటామని' గొడవ చేస్తున్నారు.

“ఇవ్వాలి మనింటికి చుట్టాలు వచ్చారుగా రేపు పెట్టుకుందువు

గానిలే!” అంది అనసూయ. విమల వినలేదు. “ఇవ్వాలి వాళ్ళున్నారు కదా! వాళ్ళని అందరికీ చూపెట్టాలి. మా ఇంటికి ఎంత అందమయిన, ధనవంతమయిన బంధువులు వచ్చారో” చూడండి అంటూ తన స్నేహితులు ముందు బడాయి ప్రదర్శించుకోవాలి. అదీ ఆ పిల్ల తపన. అందుకని విమల పట్టుపట్టింది.

“సరేలే, ఆ పిల్లలు వూళ్ళోకి నడవ గలరా. నువ్వు అన్నయ్యా వెళ్ళి నీ స్నేహితుల్ని పిలుచుకు రండి” అంది అనసూయ. చలపతి సైకిలు తీసాడు. విమల వసుధలు మంచి బట్టలు కట్టుకుని సైకిలుకి వెనకాతల ఒకరు, ముందు ఒకరు కూర్చున్నారు. తోట మెయిన్ గేటు వద్ద నుంచుంది భ్రమర.

“ఎక్కడికి పారిపోతున్నావు?” అంది. చలపతి ఏమి మాట్లాడలేదు.

“వూళ్ళోకి వెళ్తున్నాం - మీరు కూడా వస్తారా?” అంది విమల.

“ఎలా రానూ - మీరు ముగ్గురు. సరిపోయారు సైకిలుకి” అంది భ్రమర.

“నువ్వు దిగిపోవే, వసూ! అంటి ఎక్కివస్తారు” అంది విమల.

‘ఈ ఈ! నేను దిగను. కావల్సివస్తే నువ్వేదిగు’ అంది గొనుగుతూ వసుధ.

“వుట్టి మొండిదండి మా వసుధ!”

అంది తను వక అరిందలాగ. వచ్చిన అవకాశం వదులుకోవటం ఆ పిల్లకి చాతకానే కాదు.

“పోనీ నువ్వు వుండిపో, చలపతి! మేము ముగ్గురం వెళ్లి వస్తాము”

అంది భ్రమర. తనకి ఎటో అటు తిర  
గాలని వుంది.

“మరి మీరు సైకిల్ త్రొక్కు  
తారా?” అంది విమల.

“ఓ - మీ అన్నకన్నా స్పీడుగా  
తొక్కుగలను”

“అ వూరు నీకేం తెలుసు?”  
అన్నాడు చలపతి.

“దారి విమల చూపుతుంది. నీకు  
దారి తెలుసుకదా?” అంది భ్రమర.

“ఓ! నాకు దారి ఎందుకు తెలి  
యదు? దగర దారి తెలుసు,  
మెయిన్ రోడు తెలుసు” అంది విమల.

“ఈ వూళ్లో సైకిలు తొక్కే అడ  
పిలలు లేరు. నవ్వుతారు అంతానూ!”

“నవ్విపోతే నాకేమి తగిపోతుంది.  
జస్ట్ విన్న సరదా! ఆ వూరు ఎలా  
వుంటుందో ఏమిటో చూడాలని!”  
అంది భ్రమర.

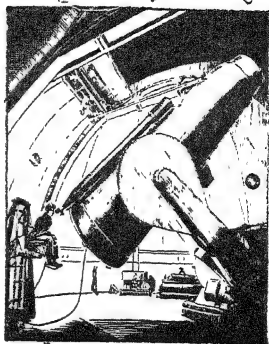
“ముందు నువ్వు ఆ బట్టలు  
మార్చుకో! లుంగీ క్లాకి అడ్డం  
పడుతుంది. రెండు మైళ్ళు సైకిలు  
తొక్కులేవు.”

“ఇంక వేరే ఏమి తెచ్చుకోలేదు.  
ఏం కట్టుకోనూ?”

“మా అమ్మగారి వీర కట్టుకోండి”  
అంది విమల.

“వీర కట్టుకోవడం నాకు రానే  
రాదు” అంది భ్రమర.

“వివరకి చలపతి పాంటు తొడు  
క్కుని బయలుదేరింది. విమల, వసుధ  
తమ స్నేహితుల ఇళ్లన్నిటికీ తీసుకు  
వెళ్ళారు. అందర్నీ సాయంకాలం  
“గొబ్బిళ్ల పూజకి” రమ్మని పిలిచారు.



గెలిలియో కాలంలోను, న్యూటన్  
కాలంలోను దూరదర్శిని (టెలిస్కోప్)  
ద్వారా కొన్ని లక్షల నక్షత్రాలను  
మాత్రమే వీక్షించగలిగారు: ఈనాటి  
టెలిస్కోప్ లు లక్షల కోట్లు కాదు -  
శతకోటి అర్బుదాల నక్షత్రాల ఉనికిని  
తెలుపుతున్నాయి. (అర్బుదమంటే  
పదికోట్లు)

అందరూ అడిగారు భ్రమర ఏమవు  
తుందని? భ్రమర అందంగా వుంది,  
చురుకుగా వుంది, చలాకీగా వుంది:  
కాని ఆ దుస్తులేమిటో? ఎక్కడా  
నమ్రత అనేది లేదు - అనుకున్నారు.  
విమలకి తెలిసీ తెలియని వయస్సు!

“మా తాతయ్యగారి మనవరా  
లంట” అంది. సాయంకాలం పిల్లలే  
కాక పెద్దవాళ్ళు కూడా వచ్చారు,  
సుగుణ, సుమనలని చూడటానికి.  
అనసూయమ్మని లక్ష ప్రశ్నలు వేసారు.

“నాలుగు రోజులుండడమ్మా మీ ఇల్లు మీ వాకిలి, వుండటానికి మొహమాటం ఎందుకు! ఎప్పుడో పంతులు గారు, భార్య బతికున్న రోజుల్లో పిల్లా జల్లా వచ్చి నాలుగు రోజులుండి అందర్నీ గడగడలాడించే వారు” అన్నారు. పెరట్లో పేడ కళ్ళాపు జల్లి, పెద పెద ముగులు పెట్టారు. నాన వేసిన పెసరపప్పు, కొబ్బరికాయ, చెల్లం కలిపి ప్రసాదం చేసారు. పెరట్లో రెండు అరటిపండు గెలులు పండాయి. అవి ముత్తయిదువులకి పంపారు. ఆవుపేడ తెచ్చి గుండ్రాయి అంత ముదలు చేసారు. పీటకీ పసుపు రాసి, వరిపీండితో ముగులు పెట్టారు. గుమ్మడి పూలు బంతి పూలు తెచ్చి గొబ్బెమ్మలకు పసుపు కుంకుమ వరి పిండితో చుక్కలు పెట్టి పూలు గుచ్చారు. పెరడంతా అరజేయి అంత విచ్చిన బంతిపూలతో నిండిన బంతి చెట్లు వున్నాయి. ఆ బంతిపూల చెట్ల అందానికి మురిసిపోతరు శీల, మాల.

“అక్కా అక్కా! వీళ్ళింట్లో లాగ మన ఇంట్లో కూడా ఈ ఫ్లవర్స్ వేద్దామా!” అన్నారు. వాళ్ళకు పూల తోటలంటే సరదా.

“హుష్! వీళ్ళిల్లు కాదు. ఇదీ మన తాతగారిదే” అంది సుగుణ.

“అబ్బ! ఇప్పట్నించే ఈ లావా దేవీలన్నీ వాళ్ళ పసి బుర్రలోకి ఇం జక్కు చేయకండి - వాళ్ళనైనా ఫ్రష్గా పెరగనివ్వండి” అంది భ్రమర. శీల, మాల చిన్నబుచ్చుకున్నారు, భ్రమర మాటలకి.

“ఎం ఇప్పుడు వాళ్ళు ఫ్రష్గా లేరంటావా?” అంది సుగుణ. సుమన పక పక నవ్వింది.

“అస్తులు, వ్యవహారాలు వాళ్ళ కెందుకు? ఎక్కడ అనందంగా, సంతోషంగా సౌఖ్యప్రదంగా వుంటే అక్కడే నాలుగు రోజులు గడపగలిగేలా వుండాలి”.

“అల్లా అని మనది కాని దానిది మనం అనుభవించగలమా? మనని అనుకున్న స్వతంత్రం పరాధీనతలో వుంటుందా?” అంది సుగుణ.

“తాతగారిది మనది కాదేమిటి! మనది అనుకున్నాము కాబట్టే అమ్మ మనలని ఇక్కడకు తీసుకువచ్చింది” అంది సుమన.

“అది సరే! అవి అన్ని అమ్మ లాంటివాళ్ళు అలోచించుకోవలసిన విషయాలు. శీల, మాల చిన్నపిల్లలు. వాళ్ళకిలాంటి పెద్ద పెద్ద విషయాలు అక్కర్లేదు. వాళ్ళు పట్టించుకోనక్కరలేదు” అంది భ్రమర.

“వాళ్ళంతా మనల్ని వింతవింతగా పట్టిచూస్తున్నారు చూడక్కా” అన్నారు శీల, మాల.

“బాలారోజులకి వచ్చాము కదా! అందుకనే అల్లా చూస్తున్నారు. పైగా మనం వాళ్ళకన్నా బాలా గొప్ప వాళ్ళం. అందుకే మనల్ని అల్లా చూస్తున్నారు” అంది భ్రమర.

“మనం గొప్పవాళ్ళమా! గొప్ప వాళ్ళంటే ఏమిటి! వాళ్ళింట్లో ఇందాక అందరు మన బట్టలు అవీ చూసారు. అవి బాలా మంచివన్నమాట! మనకేమి

అర్జుమెంట్స్ లేవే!”

“గొప్పవాళ్ళంటే రిచ్ పీపుల్ అన్న మాట! వెల్ డూయింగ్ అన్నమాట!” అంది భ్రమర.

“మరిమనకేమి లేదనీ, అంతా తాత య్యగారి దయవల్లనే బాగా జరుగు తున్నాడని అంటుండేం అమ్మ!” అంది శీల సందేహంగా.

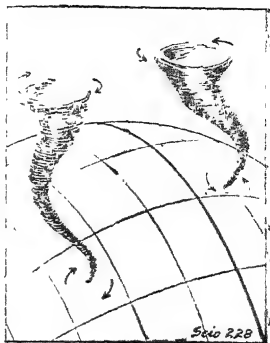
“సరదాకి అంటుందిలే. భ్రమరా, నీ సంభాషణ దారి ఎటు వెళ్ళిందో చూడు?” అంది సుమన.

“అంతే! వాళ్ళకి బుర్రలో ఏదో పురుగు ప్రవేశించింది, అలా గొనుగు తూనే వుంటారు. వాళ్ళూ అంతే! వెర్రిముఖాల్లా నోరు తెరుచుకుని చూడకపోతే కాస్త పలకరించి మంచి చెడా మాటాడకూడదూ?” అంది భ్రమర. వాళ్ళ వింత వింత చూపులు భ్రమరని కలవరపెట్టాయి.

“ఇది కలకత్తా కాదు. ఇక్కడ వీళ్ళంతా అదొకరకం మనుష్యులు. వాళ్ళమాటకి కాస్త తేడాగా కన్పించితే ఐసోలేట్ చేసేస్తారు. కాస్తా చలపతి వాళ్ళు నయం. మరి దేఖీరకం కాదు. కాస్త మాట మన్ననా వుంది” అంది సుగుణ.

“వాళ్ళ నాన్న మన తాతయ్యకు గుమస్తాగా వున్నాడు కాబట్టి వీళ్ళయినా మనతో కబుర్లు చెబుతున్నారు. లేకపోతే వీళ్ళూ ఆ గుడ్ గూబలతో జత అయ్యే వారే! విమల, వసుధ చిన్న పిల్లలు కూడా!”

“చలపతి మంచివాడేలే సుగుణ.



తుఫాను గాలులు సుడులై భూమధ్య రేఖకు ఉత్తరాన ఎడమనుండి కుడి వైపుగాను, దక్షిణాన కుడి నుంచి ఎడమవైపుగాను చక్రనేమి క్రమంగా తిరుగుతాయి.

“మన తాతయ్య చలువ వల్ల చదువుకుంటున్నాడు. మంచివాడు కాక పోతే మన తాతయ్య కానీ విడవడు తెలుసా!”

అయిదుగురు అక్కవెల్లెళ్ళూ పెరట్లో ఒక వార కూర్చుని వాళ్ళలో వాళ్ళే గుబుగుబ మాటాడుకుంటుంటే అమ్మ లక్కలంతా నోళ్ళు తెరుచుకుని వాళ్ళ వెంపే చూస్తూ కూర్చున్నారు. బాగా చీకటి పడిపోయినాక, పండ్రోదయం అయిన తర్వాత అందరూ ఏవళ్ళ ఇంటికి వాళ్ళు వెళ్ళినారు. భ్రమర వసుధని పిలిచింది.

“ఇందాక ఏదో పాడారు, మీ పిల్లలంతా కలిసి ఏమిటి ఆ పాట? మళ్ళీ పాడు” అంది భ్రమర.



“ఒక్కడాన్నే - భయం” అంది వసుధ.

“విమలా నువ్వు కలసి పాడండి” అంది భ్రమర.

విమల శీల మాలని కూడా కలిపింది. అందరూ బేతులతో చప్పట్లు చదుస్తూ గొప్పెమ్మలుంచిన పీట చుట్టూ గుండ్రంగా ప్రదక్షిణం తిరుగుతూ పాడారు.

“గొప్పియిళ్ళో గొప్పియిళ్ళో! దుక్కుదుక్కుదున్నారుట. ఏమి దుక్కుదున్నారంట - రాజవాళ్ళ తోటలోన జామి దుక్కు దున్నారంట! ఔనట అక్కల్లారా చంద్రగిరీ భామల్లార! వామనగిరి గొప్పియిళ్ళో!” అంటూ పాడారు. శీల పాల గొప్పెమ్మల పాట వ్రాసుకున్నారు.

“బామంతి పూవంటి వెల్లెల్నియ్యవే బంతి పూవంటి బావనియ్యవే”

మొగలి పువ్వంటి మొగిణ్ణియ్యవే” అంటూ పాడిన పాటలో

“మొగుడంటే ఏమిటి?” అంది భ్రమర.

“మీ అమ్మగారిని అడుగు” అంది విమల.

“అమ్మకీ తెలియదు. ఏమన్నా అడిగితే అన్ననే అడగమంటుంది”

“అయితే మీ అన్నకే అన్నీ తెలుపన్నమాట!”

“బాగా చదువుకుంటున్నాడుకదా!”

“చదువుకోవటం ఏమన్నా గొప్ప అనుకుంటున్నారా మీరు? అందరూ చదువుకుంటున్నారు.”

“మాకు చదువుకోబుద్ధి వుట్టదు. మా

అన్నయ్య అయితే ఎప్పుడూ చదువు కుంటూనే వుంటాడు. అంచేత మా అన్నయ్య మాకు అన్నీ చెబుతూ వుంటాడు” అంది విమల. అనసూయ భోజనాలకు రమ్మని కేకవేసింది. కబుర్లు చాలించి అందరూ లోపలికి వెళ్ళారు. మర్నాడు ఉదయాన్నే అందరూ సరదాగా కాలినడకన ఊరిలోకి బయలుదేరారు. ఎక్కడ చూసినా పిల్లలు గరగరమంటూ కొత్త బట్టలు కట్టుకుని, తలనిండా బామంతి పూలు పెట్టుకుని కంటి నిండా కాటుక, నుదుట గుండ్రటి బొట్టుతో కన్పించారు. నాలుగు రోడ్లు కలిసే చోట భోగిమంటలు వేసిన దూలాల నిప్పులు ఇంకా చల్లారనే లేదు. ప్రతి ఇంటి ముంగిటా సంత్రాంతి రథాల ముగ్గులు పెట్టారు.

“మన పట్నంలోకంటే పల్లెటూళ్ళల్లో ఎక్కువ వేడుకగా జరుపుకుంటున్నారు పండగలు” అంది సుమన.

“పల్లెజనానికి పెస్టివల్స్ అంటే ప్రీతి ఎక్కువ. ఎంతో శారీరక శ్రమ పడతారు. అందుకని పండగల కోసం ఎదురుచూస్తూవుంటారు” అంది సుగుణ.

“వాళ్ళకి విశ్రాంతి ఇచ్చేది, వేడుకా వినోదాన్నిచ్చేది ఈ పండుగ రోజులే! అందుకనే వున్నా లేకపోయినా అప్పోనప్పో పేసి పండుగ రోజుల్ని ఉత్సాహంగా గడపటానికి ప్రయత్నించుతారు” అంది భ్రమర. కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఊరంతా తిరిగి ఒంటిగంట దాటినాక ఇల్లు చేరారు అంతా!

\* \* \*

“శ్రీరంగ నాన్నగారు ఏం చేస్తారు?” అడిగారు పంతులుగారు ఒకరోజు చలపతిని.

“అతనికి నాన్నగారు లేరండి - పోయారు.”

“సితిమంతులూ వున్నారు చూడ పోతేను. ఇల్లూ వాకిలీ వున్నట్లువుంది.”

“ఇద్దరే అన్నతమ్ములండి - మేన మామల దగ్గర వుండి చదువుకుంటున్నారు. కొంచెం పొలం కూడా ఉన్నాది చెండి.”

“అన్నయ్య ఏం చేస్తున్నాడు? శ్రీరంగ కన్న తెల్లగా వుంటాడుట కదా”

“బి. ఎ. ప్యాసు అయినాడండి. ఉద్యోగంకోసం చూస్తున్నాడల్లేవుంది.” చలపతికి కొంచెం అశ్చర్యంగా వుంది. ఇన్నాళ్ళనుండి తమతోటి కుర్రాళ్ళు అంతా ఆయనకు సన్నిహితంగానే మెలుగుతూ వచ్చినా, ఎవరి కుటుంబ వివరాలూ ఆయన అడిగేవారు కాదు. శ్రీరంగ, తను మైలవరం వెళ్ళిన పది పదిహేను రోజుల్లోనే, పంతులుగారింటికి రాకపోకలు ఎక్కువ చేశాడని గ్రహించాడు. తరచు రామజోగి పంతులుగారితో చదరంగం ఆడటం కూడా చూసాడు. ముసలాయనకి ఏదో కాలక్షేపం కాబోలు అనుకున్నాడు. కాని ఇదేదో కొత్త రకం బంధానికి నాంది పలుకుతుందని అనుకోలేదు చలపతి.

“ఒరేయి చూడరా ముసలాయన ఎత్తులు?” అన్నాడు ఒకరోజు శ్రీరంగ.

తెలుగులో మొట్టమొదటి ‘విడియో మాగజైన్’ ప్రవేశ పెడుతున్న ఏక్ నాథ్. 90 నిమిషాల ఈ విడియో మాగజైన్ చూడదలచుకుంటే, స్థానిక విడియో లైబ్రరీలో వాకబు చేయండి. పదిహేను రోజుల కొకసారి వెలువడుతుంది.

“ఏమిటిరా?” అన్నాడు చలపతి. శ్రీరంగకి తెలివయిన విద్యార్థి అని క్లాసులో పేరుంది. అతని అన్నయ్య కూడా ఘస్టుక్లాసుతోనే బి. ఎ. ప్యాసు అయినాడు.

“ఇంట్లో వేరారు కదరా అడమంద - వాళ్ళ గురించి ఒకటే తాపత్రయంగా వుంది పంతులుగారికి”

“బాగుంది! ఆయన మునిమనుషురాళ్ళు. అనలుకంటే వడ్డీ ఎక్కువ అని వాళ్ళ గురించి ఆయనకు తాపత్రయం వుండదా? - అంతాస్వజనం - ఎన్నిరోజులు వంటరిగా వుండేవారు!

ఇన్నాళ్ళకి ఆ మేడకి నిండిన జనం తిరుగుతున్నారు.”

“ఏం స్వజనం - అంతా చెత్తా చెదారం. ఒరేయి ఈయన కూతురు అమెరికాలో సెటిల్ అయ్యిందిట - డ్రమర తండ్రి బెంగాలీ బాబుట - ఈ పిల్లలని మన కులంలో కలిపేయాలని చూస్తున్నారు.”

“అంటే? ఎలా కలుపుదామంటున్నాడని నీ ఈహా?”

“అమ్మాయిలకి మామూలుగా పుట్టి పెరిగితేనే పెళ్ళిళ్ళు అవటం ప్రహ్లా ప్రశయం - అందులో తల్లి అమెరికన్, తండ్రి బెంగాలీ! ఇలాంటి అష్ట గోత్రులకి పెళ్ళిళ్ళు ఎట్లా అవుతాయి చెప్పు?”

“అమెరికన్ తల్లికి, బెంగాలీ తండ్రికి ఆడపిల్లలుగా పుట్టితే ఇన్ని సమస్యలుంటాయని వీళ్ళకి తెలియదల్లే వుంది. తెలిస్తే మగపిల్లలుగానే పుట్టుదురు. అప్పుడు మనవాళ్ళంతా చూ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోండి అంటే మా అమ్మాయిని వేసుకోమని అహమహామికతో వాళ్ళింటి చుట్టూ తిరుగుదురు.”

“ఇన్ని రోజులుగా ఇరుగూ పొరుగుగా వుంటున్నామా - మా ఇంటి వెంపు కన్నెత్తి చూసేవారు కాదు. ఇప్పుడు అస్తమానూ నొకర్రతో ఏదో వకటి పంపుతున్నారు నజరానాలు”

“మా నాన్న మైలవరం వెళ్ళినాక అక్కడ్నించి పళ్ళూ, ఫలాలు సమృద్ధిగా పంపుతున్నారు. మునుపున్న గిమాస్తాదారు అన్నీ అమ్ముకుని

సొమ్ము చేసుకునేవాడుట. వూళ్ళో వాళ్ళు బెప్పారు. మా నాన్న మా కుటుంబానికి సరిపోయినన్ని వుండు కుని, కొన్ని వూళ్ళో తెలుసున్న వాళ్ళకి ఇచ్చి, మిగిలినవన్నీ పంతులు గారికి పంపేస్తున్నారు. అంచేత వాళ్ళు ఇరుగూ పొరుగుకీ కూడా పంపగలుగుతున్నారు.”

“అది సరేలే - మొన్న మా మామయ్యని పిలిచి అడిగారుట! మా అన్నయ్యకి సుమన నయినా, సుగుణ నయినా వేసుకోరాదా అని”

“ఏమన్నారు మా మామయ్య?”

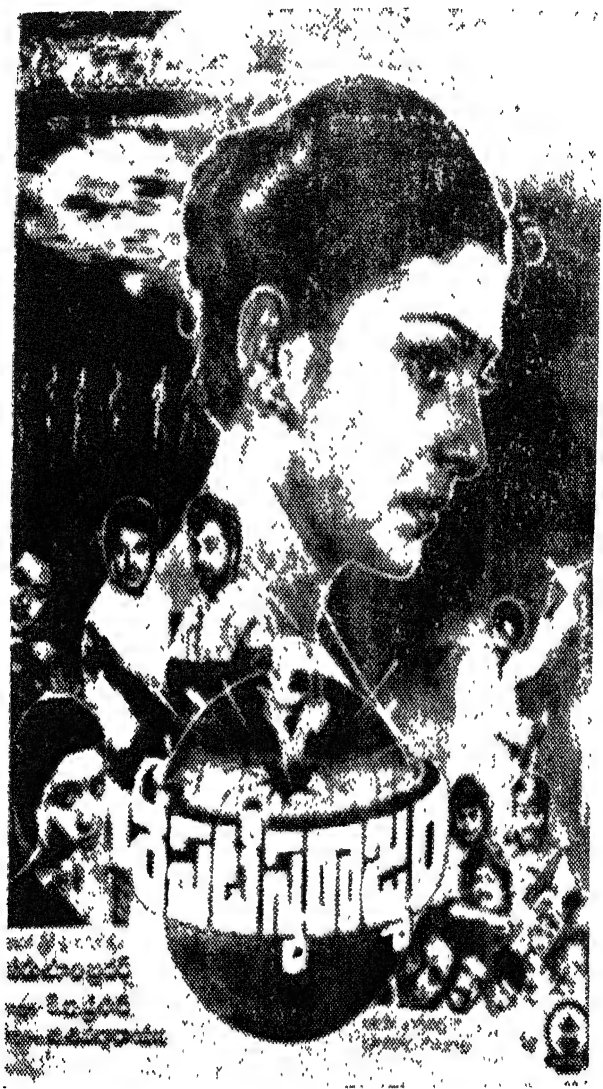
“ఏమనలేకపోయాడుట - కట్నం ఎంతంటే అంత ఇస్తాము అన్నారుట - పిల్లలిద్దరూ గ్రాడ్యుయేట్లు! ఉద్యోగం కూడా మేనమామలు ఎక్కడో అక్కడ చూపెడటానికి రెడీయేట!”

“మీ అన్నయ్యకిష్టమా మరి?”

“మామయ్య చెబితే అన్నయ్య మాట్లాడలేదు. నిజానికి మామయ్య సుముఖంగానే వున్నారు. పెదవాళ్ళతో పని. అంతటి ఆయన నోరు విడిచి అడిగారు కాదనటం బాగుండదు - అన్నాడు. మా అన్నయ్య, మరీ వర్ణ సంకరం, డబ్బు వుంది కదా అని కులం వదులుకోమంటారా, అంటున్నాడు”.... “మా అమ్మగారో మరి”

“అమెకేమీ తెలియదు. పసుపు ముఖం నిండా రాసుకుని నుదుటి నగుండ్రటి కుంకుమ దిద్దుకుంటే ఆమె సాంప్రదాయ కుటుంబంలోని అమ్మాయే అనుకుంటుంది” చలపతి మాట్లాడలేదు.

(ఇంకా వుంది)



ಸರ್ವೋದಯ  
ಸರ್ವೋದಯ  
ಸರ್ವೋದಯ  
ಸರ್ವೋದಯ

ಸರ್ವೋದಯ  
ಸರ್ವೋದಯ



సి.రాఘవేంద్రరావు... కె.వి.శేఖర్ బాబు

కనీష్క కపూర్ బాబు, కె.వి.శేఖర్ బాబు  
 పోలీసు, పోలీసు... చిత్రీకర్త రాం. రాం

# స మీక్షలు

దేశీయములు : సమగ్రములు : ప్రాంతీయములు : ప్రాథమికములు

విద్యాభ్యాసము : విద్యాభ్యాసము : విద్యాభ్యాసము : విద్యాభ్యాసము

## శ్రీకృష్ణ ప్రసన్నా 'మకుటంలేని మహారాజు'

రాఘవయ్య (రావుగోపాలరావు) శివుడు (గుమ్మడి వె.కటేశ్వరరావు) విన్ననాటి స్నేహితులు. శివుడు అతి భాగ్యవంతుడవటంతో, అతని భార్యా పిల్లలు (ఒక అబ్బాయి, యిద్దరమ్మాయిలు) విలువలు లేని విలాసమయ జీవితానికి అలవాటు పడతారు. కారాక్సి డెంట్ కారణంగా బాల్యమిత్రులు మళ్ళీ కలుసుకుంటారు; రూపాయిల చుట్టూ తిరిగే తమ జీవితాలలోకి మానవత్వ మనే దీపకాంతిని తెస్తుందనే ఆశతో రాఘవయ్య కూతురు సుమతిని (పూర్ణిమ), తమ యింటి కోడలుగా తెచ్చుకుంటాడు శివుడు. సుపుత్రుడు మొదట్లో నసిగినా స్వార్థితమైన ఈ ఆస్తిని పితృదేవుడు ఏ అనాధాశ్రమానికో రాసేస్తాడను భయంతో, పెళ్ళికి వాడపడుతాడు.... యమపాశం వేత ధరించి సంఘవిద్రోహులకు పక్కలో బలమైన పార్థసారథి (కృష్ణ), రాఘవయ్య కొడుకు. తండ్రి కొడుకుల బంధం. ఈ పార్థసారథి తప్పుడు పని వల్ల, ఏనాడో తెగిపోయింది. రాడీలకు రాడీ మకుటంలేని మహారాజు. అర్థ

త్రాణపరాయణుడు, అర్భకులని ఆదు కొనేవాడు, సత్యసంధుడు, నిష్కళంక చరితుడు, దీనజనరక్షకుడు అయిన ఈ హీరో, వేశ్యాకులంలో జన్మించిన సరోజిని (శ్రీదేవి) ఆపదలో వుండగా కాపాడి, ఆమె హృదయవోరుడవుతాడు; అంతేగాదు, తన బావమరిది పన్నిన వుచ్చలోనుంచి ఆమెని బయటికి తెప్పి మెడలో మంగళసూత్రం కడతాడు. అయితే, యింకా చాలా చాలా కష్టాలు పడినమీదటగాని వారి సంసారం చక్కబడదు.... అన్నీ ఆయా మోతాదుల్లో అందించిన ఈ ఫార్ములా చిత్రానికి దర్శకులు బాపయ్య. నిర్మాత: బివియస్ఎస్ ప్రసాద్.

## కోడార్క్ వారి 'సంకీర్తన'

ఒక జాలర్లబ్బాయి, ఒక బ్రాహ్మలమ్మాయిని ప్రేమిస్తాడు. ప్రేమ అజేయము, అమరము, దివ్యసుగంధము, నిత్యశోభితము - యిలాటివన్నీ బలపరి చేందుకు అతను సహజకవి, ఆమె నాట్యకళాపిపాసి (కళావంతులమ్మాయి అనే సినిమా టీవీస్ చివర్ని వెల్లడవుతుంది). క్రమశిక్షణ పొందిన ఈ అమ్మాయి, తన కాలి గజెలకు అంకిత

మయిందంటే అర్థం వుందిగాని చదువు సంధ్య లున్నట్లు దాఖలా లేని జాలరి యువకుడు, నలుగురు చిన్నపిల్లల్ని వెంటేసుకుతిరిగే అపరిపక్వ మనస్కుడు, దురాదేవిని అరాధించే కీర్తనలో (రమ్యకృష్ణ), కవితాకన్యను చూడగల గడం కొంచెం విడూరమైన విషయం. వాస్తవికతకు కడుదూరం. ఈ కాశీలో (నాగార్జున) కవిత పుట్టేందుకు ప్రేరణ గాని, ఆ అమృతంతో యితని పట్ల వలపు మొలకెత్తే సంఘటనగాని కనిపించదు. ఈ ఇరువురు కళాకారులని ఒక పట్టుంచాబు (శరత్ బాబు) వచ్చి అశీర్వదిస్తాడు - అతను విదేశాలలో పర్యటించి వచ్చిన గొప్ప విశ్రాంతి. కీర్తనపై అతనికి మనసు వుంటుంది గాని కాశీకీర్తనల పవిత్ర ప్రేమ తెలియ గానే తను పక్కకి తప్పుకుంటాడు. సినీ విలనులు, పార్కులా సన్నివేశాలు, వందరూపాయిల నోటుయిస్తే వస్తామనే వేళ్యలు, దేవీపూజకీ అమృతాని పూన కానికి ముడి పెట్టడం, ఒక నవతి తల్లి ఆగడాన్ని తెలుసుకోలేని అగ్రహారం ప్రజ, వదెనిమిదేళ్ల తర్వాత ఒప్పుకొన్న తప్పుని నరిదిద్దుకోలేని నాట్య బారుడు (గిరీష్ కర్నాడ్) - ఈ విధంగా సాగుతుంది. చివరికి ప్రేమ జయిస్తుంది - మూఢాచారాల మీద ముక్తసరి ఉపన్యాసాలతో - ఒకసారి నాగార్జున, ఒకసారి శరత్ బాబు.... ఏ చిత్రంలోనైనా సంగీత నాట్యాలు భోజనంలోని పాయనం వంటివి. మిగతా ఆధునవులతో భోజనం వున్న మీదట పరమాన్నానికి రుచి..... ఇళయరాజు

సంగీతమెంతో శ్రవణానందకరంగా ఉంది. కెమరా వర్క్స్ తో సంతోష పెట్టారు తప్ప కథలో చిగువు లేదు, నడకలో నాజుకు లేదు. దర్శకులు గీతాకృష్ణ ప్రయత్నం ప్రశంసనీయం. అయితే, లలిత కళలకు ప్రతీకగా పాత్రలు దిద్దినంత మాత్రాన చాలదు ; సామాజిక వాస్తవికత అనే ఊపిరి వాటికి పోయాలి .... రమ్యకృష్ణ బాలా బాగా వేసింది; గిరీష్ కర్నాడ్, సోమయాజులు వంటి నిష్ణాతుల గురించి చెప్పవలసిన పనిలేదు. నాగార్జున ఉచ్చారణ, భావ ప్రకటన రెండూ డిజపాయింటింగ్ .. పాటల కోసమే ఈ చిత్రాన్ని చూసారు, నిర్మాత: గంగయ్య.

## గీతా ఆర్ట్స్ 'ఆరాధన'

ఆ ఆలు కూడా దిద్దుకోని నిశాని దారు పులిరాజు (చిరంజీవి) అప్పటికి పద్దెనిమిదిసార్లు జైలుకెళ్ళి వచ్చిన రౌడీ. జెనిఫర్ (సుహాసినీ) అనే పంతులమ్మ గంగవరం వస్తుంది. పులిరాజు తన తల్లిపై చేయి చేసుకొన్న సందర్భంగా, జెనిఫర్ యితని లెంప వాయిస్తుంది. మృగప్రాయుడైన ఈ మనిషిలోకి మినుకు మినుకుమనే కాంతి చొరపడుతుంది. టీవరు అతని పాటిట ఆరాధ్య దేవత. ఆ బెత్తగ్రామంలో తప్పబుట్టిన ఈ పులిరాజు, జెనిఫర్ కారణంగా మార్పు చెందుతాడు. అయితే, వెనకటి మల్లే యితని గురించి ఎవరూ భయపడరు -

నెమ్మదస్తుడై పోవడం వల్ల! మామ  
కూతురు గంగ (రాధిక) జమక్జమక్  
టమక్టమక్ భాషతో యితనినే కట్టు  
కునేందుకు ప్రయత్నించి, ఎంతో  
నేర్పుగా నాటకమాడి కూడా, విఫలు  
రాలవుతుంది. తమ కుటుంబాన్ని అన్ని  
విధాలా అదుకోనున్న లారెన్స్‌ని  
(రాజశేఖర్) కాదని, ఈ పులిరాజు  
ఘాటు ప్రేమకు బాదీ అవుతుంది  
జెనిఫర్-వర్చి గంటలు శబ్దం పలుకు  
తాయి. కథలో కింవిత్ వాస్తవికత  
కూడా లేదు. అయినప్పటికీ ప్రేక్షకా  
దరణ హిందగల సందర్భాలు, నన్ని  
వేశాలు అనేకం వున్నాయి. సముద్రము,  
కొండలు, కష్టపడి తెచ్చిన శంఖం,  
వర్చిగంటలు, శిథిల గృహాలు, ప్రభువు

కిష్టమైన గొర్రెపిల్ల, పరిణయానికి  
ప్రేమకూ మధ్య వూగినలాడే వనితా  
హృదయం, పులిరాజులోని పరిణామ  
క్రమం - యిలాంటివన్నీ సినీ నాట  
కీయతకు అనుగుణంగా వాడారు.  
దర్శకులు వారతీరాజు. ప్రారంభంలో  
చెప్పినట్లు ఈ చిత్రంలోని ప్రధాన  
పాత్ర కెమెరాది. విరంజీవి చూపిన  
నటనా కౌశలం మెచ్చుకోదగ్గది.  
హృదయ సాగర మధనం సుహాసినీ  
చూపితే, అనహాయ బెస్త వనిత గుండె  
నిబ్బరాన్ని రాధిక ప్రదర్శించింది.  
అంతా ఫార్ములాయ్ అయినప్పటికీ  
అందాలు కురిపించిన ఈ చిత్రానికి  
నిర్మాత : అల్లు అరవింద్.

## లక్ష్మీ జనరల్ స్టోర్స్

'బెసింట్ రోడ్, గవర్నర్ పేట,  
విజయవాడ.

కంచి, ధర్మవరం,

బెంగుళూరు, బెనారస్ పట్టు చేరలు,

చెరిలిన్ షర్లింగులు, సూటర్ గులు,

రెజిమెంట్ దుస్తులకు -

ఆంధ్రదేశమునందు ప్రసిద్ధిచెందిన ఆధునిక బట్టల షాపు



## ప్రవాసాంధ్ర చిత్ర 'పడమటి సంధ్యా రాగం'

బాబాయి, పిన్ని (మిర్ అబ్దుల్లా సుధ) అమెరికాలో ఉన్నారు. నాన్న, అమ్మతో (గుమ్మలూరి శాస్త్రి, ఆశా జ్యోతి) తను కూడా వెళ్తుంది సంధ్య (విజయశాంతి). సంధ్య తండ్రికి అక్కడి పద్ధతులు నచ్చవుగాని తప్పనిసరిగా నడ్డుకు పోతూ వుంటాడు. ఇంగ్లీషు ముక్కరాని ఈ సంధ్యని, ఒక నీగ్రో యువకుడు, ఒక అమెరికన్ యువ కుడూ ప్రేమిస్తూ వుంటారు; ఇద్దరూ ఒక గణపతి వద్ద ఈమెకు తమ మనో భావం తెలిపే నిమిత్తం తెలుగు నేర్పు కుంటారు. తండ్రిది గాత్రం (నదాశివ బ్రహ్మాండ యోగి 'రామరసం'), సంధ్యది వయొలిన్, నీగ్రోవి డ్రమ్స్; శ్వేత వర్ణునిది పియానో. 'రైఫ్ ఈజ్ షావీ విత్ వుల్ యు బేబీ' అని నల్ల బ్బాయి పాడితే, 'ముద్దుగారె యశోద ముంగిట ముత్యము వీడు' (అన్నమా చార్య) అని తమ దాంపత్య ఫలం గురించి కలగంటూ తెల్లబ్బాయివైపు మొగ్గుతుంది సంధ్య. తల్లి మెత్తబడ్డా తండ్రి కొరకరాని కొయ్య అవుతాడు. ఆ యువతీ యువకులు ఇండియన్ మ్యూజిక్ తో క్రైస్తవ చర్చిలోను, వెస్టర్న్ మ్యూజిక్ తో పిట్స్ బర్గ్ దేవాలయంలోను పెళ్లి చేసుకుంటారు. పెళ్లి జరిగిన పద్దెనిమిది ఇరవై ఏళ్లకు తండ్రి గారు మరణించిన సందర్భంగా భారత దేశానికి భర్తతో వచ్చిన సంధ్య, తన

కూతురికి ఈ కథ చెప్పవలసి అవసరం ఏర్పడుతుంది. సంధ్య భర్త, మామగారికి హైందవ పద్ధతిలో దహన సంస్కారం స్వయంగా చేస్తాడు. నాలుగైదేళ్ల వయస్సప్పుడు తాతగారితో ఇండియా వచ్చేసిన సంధ్య కూతురు అనిత, నిర్వేతుకంగా తలిదండ్రులపై క్రోధం పెంచుకుంటుంది. - తాతగారి బోధలూ పెంపకమూకారణం కావచ్చు; విడిరిక్షణం దాకా తన తలిదండ్రులు ఎంతటి ఉన్నతులో ఎటువంటి సుస్కారవంతులో తెలుసుకోలేక పోతుంది. చివరి సీనులో విజయశాంతి వేతచెప్పించిన సమీక్ష చాలా చక్కగా ఉంది. గుమ్మలూరిశాస్త్రి గొప్పగా వొప్పింబాడు. తమ్మునిగా మిర్ అబ్దుల్లావొదిక కనబరిచాడు. అవకాయనీ అయిన్ క్రీమ్ నీ కలిపే టామ్, తెలుగు ప్రేక్షకులని మెప్పించడం ఖాయం. పాత్ర చిత్రణలోను, సన్నివేశాల నడక లోను, కథా వైచిత్ర్యంలోను, సందర్భ విత రసపోషణలోను దర్శకులు జంధ్యాల ప్రత్యేక శైలి కనిపిస్తుంది. ప్రాక్ పశ్చిమ సంస్కృతీ వారధిపై హృదయతంత్రీ రవళులు పలికించిన చిత్రమిది. సమర్పణ: బి. సుబ్బారావు.

కోపర్నికన్, గెలిలియో, న్యూటన్ ల కంటే మానవుని భావసరళిలో విప్లవాత్మక పరిణామం తెచ్చిన ఘన సీయుడు అల్బర్ట్ అయిన్ స్టీన్.

— హార్వేన్

## కెసియన్ ఫిలింస్ 'తేనెమనసులు'

మత్స్య పరిశ్రమలోని లాంఛన వోనరు కృష్ణబాబు (కృష్ణ), కాలం ఖర్చుం కలేసిరాగా, మామగారి (జగ్గయ్య) ఉదారబుద్ధివల్ల వోడకి వోన రవుతాడు ; ధనవంతులమ్మాయి రుక్మిణికి (జయప్రద) వల్లభుడవుతాడు. అయితే, ఈ 'స్పాయిల్డ్ గరల్'కి, అహంభావమే తప్ప బుద్ధి జ్ఞానాలు వుండవు. మామయ్య, (నూతన్ ప్రసాద్), మమ్మీ (నవతితల్లి) తన కాప రంలో చిచ్చు పెట్టడమేగాకుండా తనకు యబారన్ అయినప్పుడు యుటిరస్ (గర్భసంచి) తీయించేసిన పరమ కిరాతకులని తెలిసినప్పటికీ, కట్టుకున్న భర్తలోని ఔదార్యం గ్రహింపనేరని మూరురాలు. కృష్ణబాబుకి నమ్మక మైన అకవుంటెంటే సత్యంగారు (సత్య నారాయణ). ఆయన కుమార్తె రాధకు (సుహాసిని), కృష్ణబాబు పట్ల ఆరాధన, గౌరవమూను, ప్రణయోత్సాహంలో తామిద్దరూ రాధాకృష్ణులైనట్లుగా చిత్ర పటం లిఖిస్తుందిగాని, ఈ కృష్ణబాబు అతని అంతస్తుకి తగిన రీతిలో రుక్మిణి నాధుడవనున్నాడని తెలియగానే ఆ రంగులకలసీ, రంగుల చిత్రాన్ని వేజే తులా తుడిచేస్తుంది. అయినప్పటికీ వారిద్దరి మధ్యా పరస్పర ప్రేమాభి మానాలు లేకపోలేదు. రుక్మిణిని ఎలాగెనా తన వలలో వేసుకోవాలని చూస్తున్న మామయ్య, రాధకి ఒక తాగుబోతుతో పెళ్ళి జరిపించడం,

తండ్రినీ భర్తనీ కోల్పోయిన ఆ దీను రాలైన గర్భవతిని కృష్ణబాబు అడుకో వలసి రావడం, విదేశీచర్యటన చేసి వచ్చిన రుక్మిణికి కృష్ణబాబు రాధల అక్రమ సంతానమే ఆ పసిపిల్ల అనే నమ్మకం ఎర్పడిటం - యిటువంటి మెలికలతో కథసాగి, రాధ ఆత్మార్పణతో రుక్మిణి కళ్లు తెరుపులకి వస్తాయి ; ఆ అనాధ శిశువుని రుక్మిణి చేతికెత్తు కుంటుంది. కృతక సన్నివేశాలే తప్ప స్వభావ న్యాయం గాని, సందర్భోచిత మార్గంగాని కనిపించదు.... గర్భసంచి తీయించేసు కొన్న రుక్మిణి నుంచి కృష్ణ బాబుకి విడాకులు అతిసులువుగా లభిస్తాయి. తన ఆత్మాభిమానాన్ని, ఆత్మ గౌరవాన్ని నిలుపునా పాతేసిన రుక్మిణిని, కృష్ణబాబు ఎలా మన్నించ గలడు, ఎలా ప్రేమించగలడు ? రుక్మిణి మొదట్నుంచీ నిష్కృతిలేని పాత్రగా రూపొందింది. రాధాకృష్ణులు, దైహిక లాలస లేకుండా, అనాధ శిశు సంరక్షణలో, దీనులని అడు కోవడమనే సేవా భాగ్యంలో తమ సంపద సార్థక్యత నొందడం ద్వారా, ప్రేమసందేశం పంచి వుంటే యింకా రక్తి కట్టేది.... ఆత్మశ్లోకాన్ని కృష్ణ, అహంప్రవృత్తిని జయప్రద, ఆత్మార్పణని సుహాసిని - ముగ్గురూ రస భరితంగా పోషించారు. జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, నూతన్ ప్రసాద్ - యివి వారికి చిరపరిచిత పాత్రలు. దర్శకత్వం : రాజేంద్ర సింగ్. నిర్మాత : కెసియన్ చంద్రశేఖర్.



ప్రేమకా దత్తి



# జాగతి భారతీదేవి

కవి: పద్మావతి  
జి. రామకృష్ణమూర్తి రావు      జి. జి. రెడ్డి, జి. శివశంకరాచార్యులు  
సహాయకాల్పన: జె.వి. మహదేవన్, పి. లక్ష్మణ్.

١٣

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

1987 ఏప్రిల్ 6

ఆరుగంటలకి మ్యూజిక్ అకాడమీలో యార్లగడ్డ వెంకన్నచౌదరి మెమోరియల్ నేషనల్ అవార్డ్ ఫంక్షన్. గత సంవత్సరం యిదేరోజున పారిశ్రామికవేత్త, దానకర్లుడు, వితరణ గుణశీలి, విశిష్టమానవతామూర్తి అయిన వెంకన్నచౌదరి దివంగతులయారు. తండ్రిగారి గౌరవస్మృతిగా కుమారుడు శంభు ప్రసాద్ ఈ అవార్డ్ ని స్థాపించారు ; 1986 డిసెంబరు 26 నాటి పత్రికా సమావేశంలో ఈ లక్ష రూపాయల నగదు అవార్డ్, సైన్స్ సమాచార శాఖ పద్మవిభూషణ్ మీసన్ కు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి యన్ టి రామారావుకు చెరిసగంగా యిస్తున్నట్టు ప్రకటించారు. కారణాంతరాల వల్ల మీసన్ రాలేకపోయారు ; ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రిగా రాష్ట్రపతికి ఉదయం తిరుపతిలో స్వాగతం చెప్పిన యన్ టి ఆర్. మధ్యాహ్నానికి మద్రాసు వచ్చారు. .... యార్లగడ్డ రాజ్యలక్ష్మి వెంకన్నచౌదరి కళాపీఠం వారు ఈ మెమోరియల్ నేషనల్ అవార్డ్ ని ఆంధ్ర రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి డా॥ నందమూరి తారక రామారావుకి అందజేశారు. సభా కార్యక్రమం నిర్వహించమని మురళీమోహన్, హృదయకా

జానకిని కోరిన మీదట, ఒకనాటి 'పలకరాదట్ చిలకా' తన గోలెన్ వాయిన్తో, ముఖ్యులని వేదిక మీదకు అహ్వనించారు ; శంభు ప్రసాద్ స్వాగతం తెలిపారు .... "భవిష్యత్ భారతంలో యన్టీఆర్ ఎంతో ప్రముఖ పాత్ర వహించనున్నారు ; జాతీయ స్థాయిలో ఆయన చేయవలసినది ఎంతో ఉంది. వయస్సులో ఆయన కంటే చిన్నవాడినైనా, ఆయనకు గల స్థామినా, విటాలిటీ నాకు లేవు. భారత రాజకీయాలలో యన్టీఆర్ది ఒక అపూర్వ స్థానం. గత ఇరవైఏళ్లలో ఢిల్లీ దర్బారు ఎన్నో రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలని పట్టి కొట్టింది. ప్రజాభిప్రాయం కంటే తమ యిష్టానిష్టాలే ప్రధానం ఢిల్లీ పెద్దలకు. ఆంధ్రుల అత్త గౌరవాన్ని యావత్ ప్రపంచానికి చాటిన ఘనత యన్టీ రామారావుది వికేంద్రీకరణ, మాటలలో గాక చేతలలో చూపించాయి సజ్జమ బెంగాల్, కర్ణాటక, ఆంధ్ర రాష్ట్రాలు" అన్నారు సభాధ్యక్షత వహించిన కర్ణాటక ముఖ్యమంత్రి రామకృష్ణ హొగె. తనకూ, యన్టీ ఆర్కు కాలేజీ దినాల నుంచి, నలభై ఏళ్లగా పెన వేసుకొన్న బాంధవ్యం గురించి ముచ్చటించారు జగ్గయ్య : యన్టీఆర్లోని మనసత్వపు లోతులు, ప్రత్యేకత

సవరించారు ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వైస్ చాన్సలర్ రామకృష్ణారావు. తమిళనాడు పరిశ్రమల మంత్రి రాజారామ్ కమ రాష్ట్రంలోని నీటి ఎద్దడి గురించి, కర్ణాటక ప్రభుత్వపు ఫీల్డ్ విప్ పెరు మోర్ దక్షిణ రాష్ట్రాల పరస్పర సాన్నిహిత్యం గురించి ప్రస్తావించారు. ఈ ఏభైవేలకు తనొక ఏభైవేలు చేర్చి బీదపిల్లల పాఠశాల నిర్మాణానికి విరాళంగా యిస్తున్నాననీ, కర్ణాటకాంధ్ర రాష్ట్రాల మైత్రి చిరస్మరణీయ మైనదనీ, తాను మొదట భారతీయుడననీ, తర్వాతనే తెలుగువాడిననీ, రాష్ట్రాలు బలం పుంజుకుంటేనే, కేంద్రం పటిష్టమవుతుందనీ అన్నారు ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రి యన్ టి రామా రావు. సభానంతరం ధనలక్ష్మి కూచి పూడి డాన్స్.

11

"విద్యుదుత్పత్తి పెరిగితేగాని మన పారిశ్రామిక రంగం అభివృద్ధి చెందదు. విజయవాడలోని ధర్మల్ స్టేషన్, ఎటువంటి దిగుమతులూ అవసరం లేకుండా, దేశీయ యంత్ర కౌశలంతో నిర్మితమయింది. ఆ ధర్మల్ స్టేషన్ కెపాసిటీలో 95 శాతం వినియోగ మవుతోంది. విద్యుదుత్పాదన యంత్రాలకు దిగుమతులపై ఆధారపడటం కుదరదు - మన యింజనీరింగ్ పాట వంతో వాటిని రూపొందించి, ఉత్పాదన పెంచడం మన కర్తవ్యం" — అన్నారు కేంద్ర పరిశ్రమల మంత్రి కెంగళాపు, హెటల్ సవేరాలో కయన గౌరవార్థం యిచ్చిన విందు

సందర్భంగా. తమిళనాడు పరిశ్రమల మంత్రి రాజారామ్, పరిశ్రమలలోని 'ఎ', 'బి' విభాగాలకు సంబంధించిన రాయితీ గురించి ప్రస్తావించారు. డయోనోరా, నిప్పొల ఓబులరెడ్డి ముఖ్య అతిథినిపుష్పమాలాలంకృతులు గావించారు. హాస్పిటల్స్ ని పరిశ్రమగా గుర్తించడం ప్రగతి సూచకమన్నారు యహ్లాలో పి సి రెడ్డి. హాజీ షేరీఫ్, అరుణాచలం, డి సి కొథారి, చిత్రా నారాయణస్వామి (నలుగురూ నాలుగు స్థంభాలు పారిశ్రామిక రంగంలో) షుగర్, సిమెంట్, పేపరు పరిశ్రమల లోని సాధక బాధకాలు తెలిపారు. వెంకట్రామన్ కామరాజ్ ల అడుగు జాడలలో, యమజితీర్ రాజీవ్ ల పరస్పరావగాహనతో, తమిళనాడు లోని ప్రజాజీవితమూ, పారిశ్రామికోత్పత్తి అభివృద్ధి మార్గాన పయనిస్తున్నాయనీ, మాన్యులు వెంగళాపు తమ అహ్వనాన్ని అంగీకరించి విచ్చేయడం ఎంతో హర్షదాయకమనీ స్వాగత వచనం పలుకుతూ కృతజ్ఞత తెలిపారు. మద్రాసు తెలుగు అకాడమికి, భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీకి ఫీఫ్ కన్వీనరైన జీవికె శాస్త్రి.

... 12

"మన దేశంలో నాలుగింట మూడొంతులు నిరక్షరాస్యులు. అనోటా అనోటా వినడం తప్ప చదవలేరు. అయితే కదిలే బొమ్మల ద్వారా వారు, అనేకం తెలుసుకోగలుగుతున్నారు. ఆంధ్రా జనాభా అరుకోట్లు; అందులో రెండుకోట్ల మందికి అందు

బొటాలో ఇంది కంటే బొమ్మల ప్రపంచం. వీడియో ప్రక్రియ సినిమాపరిశ్రమకు హానిచేస్తుందనే అవవాదుముమ్మరంగా ఉంది. ప్రతికొత్త సాంకేతిక ప్రయోగంపట్ల యిటువంటి అసహనం చూపడం సర్వసాధారణం. టివి ఎంతనిజమో, వీడియో కూడా అంతే నిజం. వీడియో చిత్ర నిర్మాణానికి భారీ పెట్టుబడి అబ్బుర్రేదు. వీడియోలో విజయవంతమైన చిత్రాన్నే, 35 యమ్మెమ్లోగాని, 70 యమ్మెమ్లోగాని తీస్తే, అర్ధికంగా నష్టం ఉండదు. అయితే, ఈ వీడియో థియేటర్ నిర్మాణం సహకార పద్ధతిలో జరిగితే తప్ప ప్రయోజనం ఉండదు. ఇటువంటి బృహత్ పథకం కార్యరూపం దాల్చవచ్చు. దాల్చకపోవచ్చు - అదలా వుండనీయండి.... ఒక వీడియో కాసెట్ పత్రిక జూన్ 15వ తేదీన రిలీజ్ చేస్తున్నాం. ఇదొక వినూత్న ప్రయత్నం. తొంభయి నిమిషాల ఈ వీడియో కాసెట్లో, ఎన్నో అనన్తీ దాయకమైన విషయాలు ఉంటాయి. వెల: రు.195/- సమీపంలో ఉన్న వీడియో లైబ్రరీ సూచి పదిరూపాయిల అద్దెకు తెచ్చుకు, చూశాక నాపను చేయవచ్చు. అంధ్రాలో మూడువేల వీడియో లైబ్రరీలు ఉన్నట్లు మా అంచనా. ఈ 'పత్రిక' అయిదువందల 'కాపీలు'గా మాత్రమే మొదట్లో వెలువడుతుంది" అన్నారు ఈ ఉదయం పామ్ గ్రూప్ లో ఎకనాథ్ - Eknath Video (P) Ltd. Madras - 17. ముందుచూపు, ప్రేక్షకావగాహన, సాంకేతిక విప్లవం సామూహిక శ్రేయా



మద్రాసు తెలుగు అకాడమి, 'భార్మిన్' సంయుక్తంగా నిర్వహించిన సంగీతోత్సవంలో 1987 మే 4వ తేదీన మ్యూజిక్ అకాడమీలోని శ్రోతలను తన గజల్స్ తో అలౌకికానంద సీమలో విహరింపజేసిన సాందర్య దీపం పీనాజ్ మసానీ

నికి దోహదకారి కావాలనే సామాజిక దృష్టి గల ఏక్ నాథ్ తన సరికొత్త ప్రయత్నంలో విజయమందాలని మా అకాంక్ష. సనాతనులు వెనక్కి లాగడం ప్రగతి శీలకులు ముందుకి సాగడం సర్వ సాధారణం. వీడియో చౌర్యం ఎందు వల్ల జరుగుతున్న దోసహేతుకంగా వివరింపగల వ్యాపారదక్షులు ఏక్ నాథ్ కి మా శుభాకాంక్షలు.

ఏప్రిల్ 1987

ఇవాళ సౌరమానం ప్రకారం తమిళ ఉగాది. పదిహేడు మళయాళ చిత్రాలు, మూడు కన్నడ చిత్రాలు, మూడు తమిళ చిత్రాలు పూర్తిజేసి, ప్రస్తుతం మరొక ఏడు తమిళచిత్రాలలో బుక్ అయివున్న దేవీబాల, ఈ సాయంత్రం తెలుగు పత్రికలవారిని తమ

యింటికి అహ్వానించింది. అరవ ఏట బాలతారగా సినిరంగ ప్రవేశం గావించిన దేవీబాల కనుముక్కు తీరులో, విజయలలిత గుర్తిస్తుంది. 'ఇనా' అమె మొదటి చిత్రం. కథానాయికగాను, ఉప నాయికగాను మూడు భాషాప్రాంతాల రాణించిన దేవీబాలను తెలుగు వెండి తెరపై కూడా తొందరలోనే చూడగలరు.

## ప్రతివారి ఇంటా ఉండవలసిన అపూర్వ గ్రంథాలు

|                                   |                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------|
| శ్రీ వాల్మీకిరామాయణము             | గీత గోవిందము అష్టపదులు                        |
| వచనము                             | చిత్రాలతో రూ. 10                              |
| ఉత్తరకాండతో 9 భాగములు             | శివ పురాణము రూ. 10                            |
| రూ. 155                           | మాఘ పురాణము రూ.                               |
| శ్రీ మహా భాగవతము - వచనము          | కార్తిక పురాణము రూ. -                         |
| మూడు భాగములు రూ. 90               | ఆంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి రూ. 35                |
| శ్రీదేవి భాగవతము - వచనము          | శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము                         |
| 12 స్కంధములు రూ. 60               | వచన కావ్యము రూ. 325                           |
| శ్రీదేవి సప్తశతి రూ. 18           | (మూడు భాగములు, 18వర్షములు సుందర కాండము రూ. 40 |
| అశోక ఆంగ్లేయబొధిని రూ. 12         | (తాత్పర్యముతో)                                |
| (ఇంగ్లీషు తెలుగు)                 | సౌందర్యలహరి రూ. 56                            |
| గానకళా బొధిని రూ. 80              | (నామవ్యాఖ్యానముతో.                            |
| నొప్పు సంగీత గ్రంథము              | మూడురంగుల అమ్మవారి ముఖ                        |
| వేమన పద్య రత్నాకరము రూ. 28        | చిత్రముతో యోగాసనములు రూ. 9                    |
| (2500 పద్యములు తాత్పర్యంతో)       | శ్రీమద్భగవద్గీత (తాత్పర్యం) రూ. 12            |
| తెలుగు - ఇంగ్లీషు డిక్షనరీ రూ. 75 | స్తోత్ర కదంబము రూ. 12                         |
| బృహత్ స్తోత్ర రత్నాకరము రూ. 60    | (94 స్తోత్రములు)                              |
| (పార్ట్ I & II దేవి - శివ)        | వ్రత రత్నాకరము రూ. 20                         |
| వాత్స్యాయన కామసూత్రాలు            | (15 వ్రతములు)                                 |
| (బొమ్మలతో) రూ. 20                 |                                               |

## బాల సరస్వతి బుక్ షిప్

వెం. 4, మంతురామశెట్టి వీధి, మద్రాసు-1. Phone No. 29868

జగతి - జులై 1987

హార్భజనసింగ్ కన్నీనరుగా, గోపీ నాధరావు సెక్రటరీగా, యన్ని రాఘవాచారి అధ్యక్షులుగా గల 'కార్డ్' (CARD- Citizens Association for Rights & Duties, ఈ సాయంత్రం 'కెన్నమారా'లో, కలకత్తాసిఫ్ కల్చరల్ సొసైటీ అధ్యక్షులైన శరణ్ సింగ్ గౌరవార్థం 'గెజ్ - టుగదర్' (మైత్రీ సమావేశం) ఏర్పాటు చేసింది. మూడు రోజుల క్రితం హార్భజన్ సింగ్ బెలిపోస్ చేసి చెప్పారు - ఒకవేళ ఇన్నిబేషన్ పోసులో మిస్ అయినా తప్పకుండా రండి-అని! ఇన్ విటేషన్ మిస్ కాలేదు-రెండు రోజులు ముందుగానే వచ్చింది .... హార్భజన్ సింగ్ స్వాగత వచనం తర్వాత యన్ని రాఘవాచారి అన్నారు : "సునీల్ దత్త్ స్వర్ణదేవాలయ సందర్శనం ఆశానూపకం. ఇరుపక్షాలలోను రాజకీయ సంకల్పం Political Will వుంటే తప్ప పరిస్థితులు చక్కబడవు." .... "పంజాబ్ సమస్య విషయంలో 'మిత్ అండ్ మిస్ అండర్ స్టాండింగ్' అధికంగా ఉంది. ప్రతిరోజూ పంజాబ్ లోని హత్యలకు, దారుణాలకు నేషనల్ ప్రెస్, ఆకాశవాణి, దూరదర్శిని అవసరానికి మించిన ప్రాముఖ్యమిస్తున్నారు. యునైటెడ్ స్టూస్ అఫ్ ఇండియా (UNA) లెక్కల ప్రకారం 1986లో బీహారులో 31 వేల 4 వందలనలభై హత్యలు జరిగాయి. రోజుకి తొమ్మిది పది చొప్పున - కారణాలెటువంటివైనప్పటికీ అవీ హత్యలే! పంజాబ్ లో



మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ ఉపాధ్యక్షులు డా॥ బాలమురళీ కృష్ణకు, 'వార్మీనూ', అకాడమీ సంయుక్తంగా, నిర్వహించిన సంగీతోత్సవానికి (2-5-87), ఒక రోజు ముందుగా అయ్యర్ నిర్మించిన 'మధ్యాహ్న విత్రంలోని ఉత్తమ సంగీత దర్శకత్వం బహుమతి జాతీయస్థాయిలో లభించడం, ఆయన అభిమానులకు, అసంఖ్యాక మిత్రులకు ఎంతో అనందాన్ని ఇచ్చింది. ఏడేళ్ల తర్వాత మద్రాసులో పాడారు. మ్యూజికల్ జీనియస్ బాలపండిట్ జస్ రాజ్ తో జుగల్ బందీలో.

మేము కొలిచే దేవత పేరు స్వాతంత్ర్యం - అమె మా రాజ్యమేలే రాణి.  
—ఎమర్సన్



## ముఖ చిత్రం

“నేటి ప్రపంచంలో రోజుకి వెయ్యి పుస్తకాలు విడుదలవుతున్నాయి. మన దేశంలో 1970లో 18,000 పుస్తకాలు వెలువడాయి. 1976లో ఆ సంఖ్య 15,400 కాగా, 1984 నాటికి 10,000 అయింది. ఇందులో 40 శాతం ప్రభుత్వము, ఇతర సంస్థలు ప్రచురించేవి.... మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చే నాటికి అక్షరాస్యత 17 శాతం - 1981 నాటికి అది 37 శాతం అయింది. కాని పుస్తకాలు చదివే అలువాటు పడిపోయింది. యూరప్ లో ఆర్చిబాల్ కానిస్టేబుల్ వంటివారు, ‘లిటరేచర్ ఫర్ ది మిలియన్స్’ అనే ఉద్యమం ప్రారంభించి, ప్రజానీకంలోని పఠనా సక్తిని పెంచారు. మన దేశంలో పత్రికలు, - ఇంగ్లీషులోను ఇతర ప్రాంతీయ భాషలలోను, అధికంగా అమ్ముడవుతున్నాయి గాని పుస్తకాలు వెనకబడ్డాయి. ప్రజలలో పుస్తకాలు చదవాలనే అభిలాష తగిందా, లేక రేడియో, టెలివిజన్ ల ప్రభావమా?

“సక్రమంగా చదవలేని ప్రపంచం సరిగా ఆలోచించలేదని నా విశ్వాసం. రాధాక్రిష్ణన్ ఏనాడో చెప్పారు - భారతీయ సాహిత్యమంతా ఒకటే; కాని, వివిధ భాషలలో వెలువడుతోందని. ప్రాకృతము, సంస్కృతము ప్రాంతీయ భాషా సాహిత్యాలకు పుష్టి నిచ్చిన మాట ఎవరూ కాదన లేరు. మధ్య యుగంలో అరబిక్, పర్షియన్

భాషల నుంచి అనువాదాలు వచ్చాయి. ....సాహిత్య టెక్నాలజీ కారణంగా ప్రపంచం ఈనాడు ఏక ఖండం అయింది. అయితే ఆ విజయం భౌతిక స్థాయిలోనే!

“పుస్తకాలంత శక్తివంతమైన సాధనాలు మరొకటి లేవు. వాలె, రుసో, మార్క్స్, టాల్స్టాయ్, కార్లయిల్, స్టవార్ట్ మిల్, థామస్ పెయిన్ వంటివారు తమ సృజనాత్మక శక్తి ద్వారానే విప్లవ వీజాలు నాటారు. సోఫోక్లిస్ ని అతని కొడుకులు కాదన్నారు; కార్లీ మార్క్స్ దారిద్ర్య బాధని అనుభవించాడు. మహాసా తిండిలేకుండా గడిపాడు. కాని, మానవాళికి వారు మహాసంపద నిచ్చారు. విక్రమ్ సేథి (Vikram Sathe - The Golden Gate) అమితావ్ ఘోష్ (Amitav Ghosh - The Circle of Reason) వంటివారు ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన కారణంగా పిన్న వయస్సులోనే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిని పొందగలిగారు .... కేరళలోని సాహిత్య ప్రవర్తక్ కోపరేటివ్ సొసైటీ అన్ని రాష్ట్రాల రచయితలకు మారదర్శకం” అన్నారు. గుజరాత్ గవర్నర్ త్రివేది, అహమ్మదాబాదులో 1987 ఫిబ్రవరి 28 వతేదిన జరిగిన అదర్స్ గెల్డ్ 13వ జాతీయ సదస్సులో 13th National Convention of Authors Guild of India.

సాధించిన విజయాలు, సంగీత సాహిత్యాలపట్ల, స్నేహమరాగాలపట్ల ఆయనకుగల ఆపేక్ష, జీవితాన్నొక వసంత వన వాటికలా చూడగల ఆయన సౌందర్య తృప్తి — యిలా చెబుతుంటే చాలా వున్నాయి. గోపాల రెడ్డిగారు మాకెంతో అపులు గనుక ఈ చెప్పినది చాలు.

..... 21

జాతీయ సమైక్యతను లలిత కళల ద్వారా సాధించడమే ధ్యేయంగా గల మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ, వియన్ టీ ఇండస్ట్రీస్ సహకారంతో ఛార్మిస్ సంగీతోత్సవాన్ని, మ్యూజిక్ అకాడమీలో మే నెల రెండు, మూడు, నాలుగు తేదీలలో సమర్పింపనున్నది. అకాడమీ అధ్యక్షులు బాలమురళీకృష్ణ, కళాకారుల మధ్య పరస్పర అవగాహన, సమైక్యతాదృష్టికి ఎంతో అవశ్యకమని అన్నారు - వుడ్లాండ్స్లో జరిగిన పత్రికా సమావేశంలో. ఉత్తర దక్షిణాల కలయిక అయిన ఈ జాగల్ బందీ సంగీతోత్సవాలు, భిన్నత్వంలోని ఏకత్వాన్ని విశదపరుస్తూ మనమంతా ఒకటేనను భావాన్ని ప్రోదిచేస్తాయని అన్నారు అకాడమీ సారథి టీవికె శాస్త్రి. 'ఛార్మిస్' సహకారం గురించి చెప్పారు శర్మ. మొదటి రోజున, అంటే మే రెండవ తేదీ జాగల్ బందీ: బాలమురళీ కృష్ణకు, మృదంగంపై శివ రామన్, వయొలిన్ పై శశికుమార్ - పండిట్ జనరాజ్ కు, తబ్లా మహాపురుష్ మిశ్రా, హార్మోనియం జలగాంకర్ .... రెండవ రోజున (మే - 3) జాగల్

## వ ని డి ప లు కు లు

ఎదుటవారిని కింభవరవటం ధన వంతుల వినోదం — మాంటిక్యు ప్రతీరాజు బానిసల వంశంనుంచి పైకి వచ్చినవాడే - అలాగే ప్రతి బానిసకీ పూర్వీకుల్లో రాజులున్నారు. — స్లావో

మన వాదనలో మనం ఓడిపోయినప్పుడు, ప్రత్యర్థిని తిట్టక ఏమిటి చేయడం? — హబ్బర్డ్

నేను అందమైన పటం చిత్రించి నప్పుడల్లా ఒక మిత్రుని కోల్పోతున్నాను. — జాన్

ఉత్తమ కళకు గల ప్రధాన లక్షణాలు ఏమిటంటే, అది వర్ణనకు లొంగదు, అనుకరణకు లోబడదు.

— రేనె

మంచినలహా విన్నప్పుడు చేయవలసినదేమిటంటే, అది మనకు ఎలాగూ ఉపయోగపడదు గనుక ప్రక్కవాళ్ళకు అందించడం. — అస్కార్ వైల్డ్

పైకి ఒప్పుకున్నా, ఒప్పుకోకపోయినా ఒక అధికారంపై పాలింపబడాలనే సహజ వాంఛితం మానవునిలో అంతర్గతంగా ఉంది. — గోతె

ఆత్మకథలు వ్రాసేవారందరికీ - అగస్టుయిన్ నుంచి నేటివరకు - తాము చేసిన పాప కార్యాలపై సరదా.

— యానబోల్ ఫ్రాన్స్

బందీ : ప్లాట్ (వేణుగానం) - హరి ప్రసాద్ చౌరాసియాకు తబ్లా అనిందో ఫటర్, రమణికి మృదంగం భక్తవత్సలం .... ఇక మూడవ రోజున (మే - 4). లక్ష్మీతీయ గాన మాధురీలతిక పినాజ్ మసానీ గజల్స్. గంధర్వ కాంఠ అవతరించిందా అనిపింపజేసే పినాజ్ మసానీకి, హార్మోనియం సిరాజ్ ఖాన్ ; తబ్లా : వసిఅహ్మద్, మాందలిన్ : నసీర్ అహ్మద్ .... మద్రాసు తెలుగు అకాడమికి మూలస్థంభం (చైర్మన్) ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త పి. ఓబుల్ రెడ్డి - సంగీత సాహిత్యాలపై ఎంతో మక్కువగల రసజ్ఞులు, కళాసిపాన గలవారు.

23

పోయిన సంవత్సరం యిదే రోజు సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు భక్తి గీతాలు వింటూ పరమాత్మలో అయిక్య మయారు మాకు అత్యంత సన్నిహితులైన వియన్ శర్మగారు. శర్మా దంపతులు స్థాపించిన బిల్డింగ్స్ గార్డెన్ స్కూలు, కొన్ని లక్షల మంది మనసున నిలిచే బాలోద్యానవనం. ఈ సంవత్సరం సెప్టెంబరులో స్వర్ణోత్సవం చేసుకోనున్నది. ఏడెనిమిదేళ్ల క్రితం మిసెస్ ఎల్లెన్ శర్మ దివంగతులయారు; శర్మగారు ఈ స్వర్ణోత్సవం తమ కళ్లతో చూసి, అమెరికా చెబుతారని ఆశించాము. 'విచి బలాధ్యుడు' అని భర్తాహరి చెప్పినా, మనసున రగిలే ఆశ పీకుతూ వుంటుంది .... ఈ ఉదయం ఆయన స్మృత్యర్థం ప్రార్థన సమావేశం. .... ఆ కాం

శర్మగారు ఎలా సజీవులై వున్నారో, అదేవిధంగా మా యింట్లో, మా మనసుల్లో, మా జీవితాలలో, సవేతన భాగమై వారు వున్నారు - మాతోవాడే ఉంటారు.

..... 24

'ఇంటర్ ఫెయిత్ మువ్మెంట్ ఫర్ హ్యూమన్ సాలిడారిటీ' (Interfaith Movement for Human Solidarity) అనేది సర్వమత సహనంద్వారా శాంతిని కాంక్షించే సంస్థ. అన్ని మతాలూ మానవాభ్యుదయాన్నే కోరు కుంటాయి. అయితే, ఆచరణలో అల్ప బుద్ధులు వాటికి వింత అర్థాలు కల్పించి, సద్బోధలను కలుషపరుస్తారు. ఏప్రిల్ 25 వ తేదీ సాయంత్రం అయిదు నుంచి ఏడు గంటలదాకా, మద్రాసులోని 'గాంధీ మండపం'లో ప్రార్థన సమావేశం ఏర్పరిచారు ఈ సంస్థవారు. అన్ని మతాలలోని ప్రార్థన గీతాలు (hymns) పాడతారు; ఉపన్యాసాలు వుండవు; మధ్య మధ్య రెండేసి నిమిషాలు మౌనం పాటిస్తారు. ఈ మౌన ప్రార్థన, చైతన్య కారకమవాలని చారి సదాశయం హెబ్బాల్ మారీస్ లో జరిగిన పత్రికా సమావేశానికి, కార్యదర్శి హర్ భజన్ సింగ్ స్వాగతం తెలుపగా, క్లెమెంట్ ఫెలిక్స్ కార్యక్రమ విశేషాలు వివరించారు. ధ్యానమూ జ్ఞానమూ ప్రైమెట్టు దాటాక రెండూ ఒకటే, అనే సాంస్కృతిక వారసత్వం భారత జాతిది.

—యన్నార్ చందూర్

గంగ, యమున, సరస్వతీల సంగమం వైవేణి  
 దుధి, సువాసన, సరీసుకల సమ్మేళనం  
 త్రివేణి మంగుధ వక్రపాది



1270 1456

త్రివేణి ప్రసాదించిన మనో సరీసుకత్త ముఖం  
 విమోచయముల 1969 నాటి మహానా రేమ

DESU VENKATA SUBBA RAO  
 TRIVENI NUT POWDER MFG CO  
 PORT ROAD  
 MACHILIPATNAM-521 001 (A.P.)

BRANCHES  
 ● VIJAYAWADA ● HYDERABAD  
 ● SECUNDERABAD ● VISAKHAPATNAM  
 ● KANAKOTA ● TIRUPATI ● PALAKKOT  
 ● BHARANGAL ● BANGALORE ● MADRAS

JAGATI Telugu Monthly - Vol. 32 No. 372 - July 87  
 Edited, Printed and Published by N R. Chendur at  
 MANASA PRESS, 2 Katchery Road, Madras- 600 004  
 Phone : 7 6 6 9 7